

El Indec dará a conocer hoy las cifras oficiales sobre desocupación. En el cuarto trimestre descendió dos puntos en relación con el año anterior. La subocupación está en 11,9

El desempleo bajó a 10,1

Página/2

Acuerdo para mantener el precio del GNC hasta fin de año

Página/3

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6216 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Agarrate Catalina: $9

Denuncia de los supermercadistas chinos contra Carrefour

La guerra de las góndolas: un aviso de la cadena francesa contra la competencia llevó el choque por los precios a los tribunales. Los supermercados chinos la acusan por discriminación y llevarán el caso ante el Inadi

Páginas/2/3

LA MURALLA CHINA



FUERZA

El Parque Nacional Sierra de las Quijadas, en San Luis, protege yacimientos arqueológicos y paleontológicos de impresionante belleza. Desde hace años, el lugar pertenece a la Administración de Parques Nacionales, pero la provincia viene bregando para que el gobierno nacional le "devuelva" la zona. Ayer, el gobernador Alberto Rodríguez Saá subió la apuesta en su demanda: si fracasa la vía judicial para recuperar el parque, dijo, "lo vamos a tomar por la fuerza".

La policía asegura que localizó al jefe operativo de la banda que asaltó el Banco Río y que no pudo evitar que se fuera del país porque el juez no la autorizó. Encontraron otros 67.000 dólares

Piedra libre y adiós

Página/11

28

CULTURA ESPECTACULOS

Llegaron Bono y los U2 a Buenos Aires y desataron la fiebre de sus fans

ABonados

Páginas/20/21

28 Una tonta empresa que termina en desastre, *por Robert Fisk*

Página/12 adelanta las cifras que difundirá hoy el Indec. El desempleo bajó dos puntos porcentuales en un año, mientras que la desocupación se ubicó en 11,9 por ciento. Un quinto de la población que quiere trabajar tiene problemas. Indicadores para un vaso medio lleno o medio vacío.



Adrián Pérez

Hoy el Indec difundirá los datos de la Encuesta Permanente de Hogares del cuarto trimestre de 2005.
La desocupación, 10,1 por ciento; con planes de 2,0 a 2,5 puntos más; la sub, 11,9; y el Empleo, 41,3.

La desocupación se clavó en 10,1 por ciento sin los planes sociales

Por Alfredo Zaiat

El Indec informará hoy que la tasa de desocupación del cuarto trimestre del año pasado fue de 10,1 por ciento, una décima menos que la adelantada hace diez días por parte del presidente Néstor Kirchner. De acuerdo con el informe que descansa en los principales despachos de la Casa Rosada, al que tuvo acceso *Página/12*, el 2005 terminó con un nivel de desempleo de dos puntos menos que el año anterior, cuando esa tasa se había clavado en 12,1. Estas cifras no incluyen los Planes Jefas y Jefes de Hogar, que suman de 2,0 a 2,5 puntos porcentuales más a ese saldo.

Como en la mayoría de los indicadores sociolaborales del actual ciclo de expansión, se puede destacar la mitad del vaso lleno o apuntar a la mitad que está vacía. La primera opción indicará que la tendencia a la caída de la desocupación se mantiene, proceso que no es poco teniendo en cuenta que en el peor momento de la crisis casi una cuarta parte de la población que quería laborar no podía.

En cambio, aquellos que prefieren remarcar las carencias que revelan esos indicadores precisarán que, pese a que se sigue aumentando la cantidad de puestos de trabajo, ha descendido bruscamente ese incremento en relación a la velocidad de crecimiento de la economía. Durante el primer año de recuperación, el indicador preferido de los economistas especializados en temas laborales, el que mide la relación Empleo/Producto, se había ubicado cerca de 1. Es decir que por cada punto de avance del PIB, crecía otro el empleo. Luego, a medida que se fue consolidando el ciclo de crecimiento, ese índice fue bajando, hasta ubicarse el año pasado en un magro 0,2 por ciento. Esto significa que, pese al crecimiento record, a tasas chinas, del 9,1 por ciento, apenas dos puntos bajó la desocupación. Los datos del Indec, que adelanta **Página/12**, lo revelan en la tasa de Empleo, que pasó de 40,4 a 41,3 por ciento.

Quienes se conforman con la mitad llena del vaso sostendrán que la economía igualmente sigue creando trabajo, aunque, reconocen, en forma más perezosa. En esa línea, entonces, destacan en ese contexto el papel central que juega en el actual modelo un crecimiento a tasas elevadísimas como vía para seguir bajando la desocupación. Aquí es donde interviene el debate sobre la inflación: la propuesta ortodoxa recomienda para bajarla enfriar un poco la economía a través de la suba de la tasa de interés y/o la apreciación del tipo de cambio. Lo que sucede con esa receta es que, dada la relación Empleo/Producto que surge del último relevamiento de la Encuesta Permanente de Hogares realizada por el Indec, un menor crecimiento implicaría un mínimo o nulo retroceso de la tasa de desocupación.

La tasa de actividad fue de 45,9 por ciento, idéntico porcentaje al contabilizado un año atrás. O sea que en relación con la Población Económicamente Activa no hubo ni más ni menos personas en proporción que se hayan volcado al mercado laboral.

La otra cifra que se dará a conocer hoy es la tasa de subocupación. Esta se ubicó en 11,9 por ciento, siendo el 8,4 por ciento subocupación demandante y 3,5 por ciento, no demandante. Esta categoría se refiere a los ocupados que trabajan menos de 35 horas semanales por causas involuntarias y están dispuestos a trabajar más horas. Ese indicador mostró una caída de 2,4 puntos porcentuales en relación al registrado en el cuarto trimestre de 2004.

Así, con los nuevos datos de desocupación y subocupación, apenas un poco más de un quinto de la fuerza laboral total tiene problemas de trabajo. Así, en base a la encuesta sobre los 28 aglomerados urbanos realizada por el Indec, unos 2 millones de personas tiene de graves a leves dificultades en el mundo del trabajo. Cantidad que se duplica si se extiende la muestra al total de la población en condiciones de trabajar. Aunque esa estimación no es compartida por todos los especialistas, entre otras razones, porque dicen que se sobreestima el problema de trabajo en el campo, donde se estima que existe casi pleno empleo. En el campo –afirman–, la mayoría que no tiene empleo emigra.

Aumento de escrituras

Los últimos datos sobre el mercado inmobiliario dan cuenta del fuerte aumento que tuvieron los precios en el último año. Ayer se conoció que la cantidad de escrituraciones aumentó un 23,25 por ciento entre enero de 2005 y el mes pasado. En tanto, el monto de lo escriturado tuvo un salto de nada menos que el 63 por ciento. Las cifras concretas son las siguientes: las escrituras en enero sumaron 4272 y el monto involucrado en esas operaciones fue de 704,6 millones de pesos.

A pesar del fuerte crecimiento, el sector todavía no logró alcanzar las marcas máximas de 1998. En aquel momento, antes de la recesión que desembocó en la explosión de la convertibilidad, la cantidad de escrituras llegó a 4743.

Sin embargo, lo notable de la coyuntura es que el fuerte crecimiento se logra con un escaso nivel de financiamiento. A diferencia de los ’90, el crédito hipotecario se encuentra todavía en niveles bajos y recién ahora muestra signos de recuperación.

EMPLEO EN INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

No quieren mucho más

A diferencia de las épocas de crisis, ahora los empresarios no están pensando en despedir personal. Necesitan gente para llevar adelante los proyectos. Sin embargo, en dos actividades clave para la producción, como la industria y la construcción, tampoco se evidencian indicios de que la ocupación vaya a crecer en los próximos tiempos.

Ayer, a 24 horas de que el Indec diera a conocer el índice de desempleo del cuarto trimestre de 2005 (*ver nota en esta página*), el organismo difundió lo sucedido en materia de empleo en la industria y en la construcción. De acuerdo con ese trabajo, el 95,4 por ciento de los industriales anticipó que no incrementará su plantilla de personal, mientras que sólo el 4,6 adelantó que iba a tomar empleados. Las encuestas se realizaron el mes pasado. Acerca de las horas trabajadas, el 72,3 por ciento las mantuvo; el 20 por ciento las elevó y sólo el 7,7 por ciento las redujo.

Otro dato de la actualidad de la industria reveló que, el mes pasado, la capacidad instalada de las empresas se ubicó en el 64,9 por ciento, mientras que la encuesta cualitativa indica que durante febrero el 80 por ciento de las empresas no incorporó máquinas. Por otra parte, el 13,8 por ciento de los consultados dijo haber incrementado su capacidad de producción y sólo el 6,2 por ciento la redujo.

En relación con la construcción, los empresarios que demandarán empleo son los dedicados a la obra pública. Ellos son más optimistas que aquellos que trabajan en proyectos privados.

El Gobierno puso la lupa en estos sectores como creadores de empleo. En los últimos meses, los bancos oficiales lanzaron líneas de crédito subsidiados con el objetivo de que las empresas puedan incrementar sus niveles de producción.

La orden de Néstor Kirchner es que el Banco Central se sume para cumplir con este objetivo. Desde la autoridad monetaria, se anunciaron nuevas normas a favor de la inversión. En Economía creen que las inversiones son claves para elevar el empleo y reducir las presiones inflacionarias.

DENUNCIA DE

Guerra

Por Claudio Zlotnik

Casi dos años atrás, en abril de 2004, los dueños de supermercados de origen chino formaron su propia cámara empresaria. No los reunió exclusivamente una cuestión comercial. Antes que nada, los movió la necesidad de defenderse de la discriminación. Los comerciantes se quejaban de que los municipios les retrasaban las autorizaciones para habilitar locales. Y que recibían el triple de inspecciones que sus colegas de los supermercados. La guerra con las grandes cadenas tuvo ayer un pico de tensión: los autoservicios chinos anunciaron que presentarán demandas por discriminación y por competencia desleal contra Carrefour, que en su último spot publicitario aludió a ellos.

Con la música que popularizó el dúo Pimpinela, la publicidad de Carrefour modificó la letra del estribillo: “Me engañaste, me mentiste, me dijiste que me lo bajabas y me lo subiste//Te burlaste, prometiéndome precios y productos que yo no quería//Me engañaste, tus ofertas son sólo con las marcas desconocidas//Me dijiste que era barato y yo te creía...”. Efectivamente, las imágenes aluden a los autoservicios chinos: aparece el frente de un local; gente de rasgos orientales y un pote cuya marca (inventada) es Chee So.

Antes del fin de semana, pocas horas después de que los canales de televisión emitieran el aviso, hubo comerciantes que llamaron a la cámara expresando su malestar. “Nos sentimos ofendidos”, resumió, en diálogo con **Página/12**, Miguel Angel Calvete, secretario general de Casrech, la cámara que aglutina a los supermercadistas chinos.

Ayer, desde Casrech, enviaron una carta documento exigiéndole a Carrefour el levantamiento del spot. Y, anoche, los abogados de la cámara evaluaban el tenor de las denuncias. Ya se había decidido elevar una demanda ante el Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) y otra ante Defensa de la Competencia. Alegan que hubo publicidad y competencia desleal, a la vez que se intenta manipular la libre elección de los consumidores.

Página/12 intentó comunicarse con autoridades de Carrefour Argentina para conocer su opinión sobre el caso, pero prefirieron el silencio. La compañía de origen francés lidera la facturación minorista en la Argentina, grupo que en el país también integran Supermercados Norte y Día. La publicidad en cuestión fue lanzada para anunciar que Carrefour añadió 587 productos a la lista de más de 200 a que ya se había comprometido en el acta firmado con el Gobierno para mantener los precios congelados hasta fin de año.

La puesta en marcha de la campaña es, en realidad, un capítulo más de la guerra que mantienen las cadenas y los autoservicios chinos. En los súper aseguran que en esas grandes superficies venden más barato que en los pequeños comercios, cuestión que niegan los orientales.

Lo cierto es que las investigaciones de mercado vienen revelando un enorme crecimiento de los autoservicios. Antes de la explosión de la convertibilidad, los chinos con-

AUTOSERVICIOS CHINOS A CARREFOUR POR DISCRIMINACION

sino-francesa por los precios

Carrefour lanzó una campaña de una lista de precios congelados de 600 productos y en el spot publicitario muestra a autoservicios chinos con la música de Los Pimpinela "Me mentiste, me engañaste...". La cámara que reúne a esos comercios se presentará ante la Justicia.



Los autoservicios chinos anunciaron demandas por discriminación y por competencia desleal.
El spot de Carrefour muestra un local, gente de rasgos orientales y un pote cuya marca (inventada) es Chee So.

centraban apenas el 1 por ciento de la facturación del comercio minorista. Ahora, esa participación alcanza al 11 por ciento. Los 2300 locales abiertos entre Capital y Gran Buenos Aires facturan alrededor de 1000 millones de pesos anuales. En los distritos del interior existen otros 800 locales.

De acuerdo con un trabajo de la consultora especializada en comercio minorista AC Nilsen, la expansión de los autoservicios es más acelerada que en las cadenas: mientras estas últimas duplicaron sus ventas respecto del año de la crisis, los pequeños locales crecieron un 147 por ciento.

Calvete, representante de los autoservicios, explica las razones por los precios más competitivos: menores costos (como la administración es familiar y tienen pocos empleados, se evitan pagar altos salarios gerenciales); márgenes de ganancia más pequeños que en las grandes tiendas y fuerte presencia de segundas marcas.

No es la primera vez que los autoservicios de origen chino recurren al Inadi. En oportunidades anteriores protestaron porque se sintieron discriminados ante la dilación de las habilitaciones y las reiteradas visitas de inspectores. También pasó que, ante una clausura, un autoservicio estuvo cerrado una quincena, cuando lo normal hubieran sido 72 horas. En cambio, esta será la primera vez de una denuncia ante Defensa de la Competencia y, eventualmente, ante el Poder Judicial.

La Hilton y Campos

Miguel Campos, secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos, fue citado por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral para declarar sobre presuntas irregularidades en la adjudicación de la denominada cuota Hilton, los cortes de carne de mayor calidad que se exportan a Europa. La declaración indagatoria se realizará el próximo viernes, en el marco de una causa en la que se investiga si Campos incurrió en los delitos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "abuso de autoridad", según informaron fuentes judiciales. Mientras tanto, productores y carniceros coincidieron en que existe una reducida oferta de animales en el mercado de Liniers y que esa situación podría presionar al alza a la carne. Ayer, no obstante, se notó una baja del 6 por ciento en promedio, que compensó la fuerte suba de la semana pasada. En el mercado aseguran que la oferta cárnica no alcanza a satisfacer la demanda del mercado interno. "Está faltando carne chica, que se consume en la Capital", sostuvo Alberto Williams, representante de las carnicerías.

CAIDA DE LA CONSTRUCCION EN ENERO

Culpa de la lluvia

Las lluvias de la primera quincena de enero no sólo amargaron a los veraneantes. También fueron una mala noticia para los que dependen de la construcción. La actividad cayó ese mes un 4,1 por ciento en relación con diciembre, aunque mostró una expansión del 17,6 por ciento respecto de enero del año pasado.

De acuerdo con el informe del Indec, conocido ayer, las obras se vieron retrasadas por el "inusual nivel de precipitaciones" de comienzos de año. Los técnicos del organismo señalaron que el fenómeno se verificó principalmente en la provincia de Buenos Aires, en la Capital Federal y en las ciudades de Bariloche y Córdoba. En algunas de esas zonas llegó a llover más del doble de lo habitual para una primera quincena de enero.

Si se observa la fotografía de enero de este año y se la compara con la de inicios de 2005, a juzgar por los desempeños de los distintos rubros del sector de la construcción podría decirse que la última salió mucho más nítida. Algunos ejemplos: las ventas de materiales para construcción registraron subas del 50,3 por ciento en hierro redondo; y del 39,1 por ciento en ladrillos huecos, siempre en relación con igual mes del año pasado.

Todo cambia si la comparación se realiza con la foto de fin de año. Contra diciembre hubo mermas de 17,9 por ciento en pinturas; del 9,5 por ciento en pisos; y 6,4 por ciento en los despachos cemento.

Otro dato irrefutable: la superficie involucrada en nuevos permisos para la construcción en los 42 municipios que releva el Indec creció 27,4 por ciento respecto de enero de 2005 y bajó 7,1 en comparación con diciembre último.

Las lluvias intensas parecen haber minado la confianza de los empresarios del sector. Entre los que se dedican a las obras privadas, sólo uno de cada cuatro espera un incremento de los contratos, mientras que el 70% estima que no tendrá cambios en su situación. Quienes se dedican a la obra pública son más optimistas: la mitad de ellos creen que en los próximos meses tendrán más trabajo.

ANUNCIAN UN ACUERDO PARA NO SUBIR EL GNC EN EL 2006

El tanque con gas congelado

Por Cledis Candelaresi

En vísperas de un posible incremento en el precio del gas natural comprimido (GNC), el Gobierno y los expendedores de ese combustible acordaron ayer mantenerlo congelado hasta el 31 de diciembre. La fórmula para sumar este pacto de caballeros a la serie de acuerdos con que el Gobierno intenta contener el índice de precios y, al mismo tiempo, desbaratar las expectativas inflacionarias, parece relativamente sencilla, aunque no tiene todos sus puntos definitivamente cerrados.

El Ministerio de Planificación se comprometió a revisar la modalidad de comercialización del gas, para evitar una posible discriminación de los productores en detrimento de los estacioneros "blancos" o sin marca. Pero, al mismo tiempo, arrancó de las cámaras que lo representan el compromiso de que éstos absorberán un ajuste del 16 por ciento que las petroleras le aplicarán desde el 1º de abril.

En realidad, el argumento oficial más persuasivo durante la reunión mantenida ayer entre funcionarios de aquella cartera y los expendedores fue recordarles que, a mediados del año pasado, éstos ajustaron el GNC a cuenta de un posible incremento que sufriría el gas boca de pozo, ajuste que finalmente no se aplicó. En otros términos: ahora tolerarían un aumento de costos, contra una suba "preventiva" que habrían aplicado hace unos meses.

Los productores de gas tuvieron la chance de ir aumentando el valor de su producto para acercarlo a un nivel similar al que tenía antes de la devaluación, a través de un "sendero" de aumentos que terminaba en julio del año pasado con un último incremento del 16 por ciento. Entonces, pudieron aplicarlo sobre los metros cúbicos que consumen industrias y grandes usuarios, pero no sobre el gas que tiene como destino final los usuarios residenciales ni el que compran los expendedores para elaborar el GNC, equivalente al 12 por ciento del consumo total del gas.

Según temían los estacioneros, con su ingreso al Mercado Electrónico del Gas (MEG), esa prerrogativa podría diluirse, en parte, porque se verían forzados a negociar directamente con los productores o comercializadores, básicamente sin el amparo estatal. A esto se sumó la preocupación de que aquellas firmas integradas como Repsol y Petrobras pudieran favorecer a las estaciones de su marca con un precio diferencial, que dejara a los que no integran esas redes fuera de competencia. La realidad es que el precio al público del GNC está desregulado, lo que le da cierto margen a cada estación para fijar un valor en función de su estrategia comercial y su estructura de costos.

El primer objetivo de De Vido fue ganar tiempo con el propósito de eludir el riesgo de un aumento sobre el combustible más económico, que hoy utiliza casi un millón y medio de vehículos en la Argentina. En función de esto, ayer dispuso que los expendedores de combustibles recién se integrarán al MEG desde el primero de abril y no mañana, como estaba originalmente previsto. En esos treinta días de margen, los contratos de los expendedores seguirán siendo administrados por las distribuidoras, a semejanza de lo que ocurre hoy, ya que son ellas las que les proveen el fluido. La apertura de ese período de excepción también servirá para que Planificación intente buscar algún mecanismo que impida aquella discriminación tan temida a favor de las estaciones que pertenecen a las petroleras integradas.

El propósito es firme, aunque la forma de alcanzarlo aún no está definida, entre otras cuestiones, porque el Estado tendrá que intervenir en un procedimiento que, justamente, se funda en respetar el juego de oferta y demanda. Entre las ideas que comenzaron a barajarse ayer en los despachos oficiales para concretar ese amparo solapado está la garantizar la realización de ofertas y pedidos anónimos, de modo tal que una productora no sepa si le está vendiendo a una estación de su red o a otra.

Un posible esfuerzo para mantener congelado el precio del GNC, según un acuerdo que por ahora es sólo de palabra.

DyN



De Vido se comprometió a proteger a los estacioneros sin marca.
Los empresarios prometieron que absorberán el ajuste del gas.

EN OLIVOS

Un árbol indiscreto



Un añoso árbol de la quinta presidencial de Olivos cayó tras la tormenta desatada el fin de semana y derribó parte del muro perimetral, dejando a la vista de quienes pasaban por Avenida del Libertador la residencia del jefe de Estado. Ayer, una cuadrilla de empleados del municipio de Vicente López trabajaba en el lugar, aunque primero tuvo que cortar el grueso tronco del árbol para poder comenzar a levantar nuevamente la pared que resguarda la intimidad y la seguridad del Presidente.

Un gracias desde Haití

El flamante presidente haitiano, René Préval, agradeció al gobierno nacional "la ayuda prestada por la Argentina" para la concreción de las elecciones generales del pasado 7 de febrero y destacó la "eficiencia de las tropas" de nuestro país que forman parte de la Minustah, la "misión de paz" de la ONU que está en el país caribeño desde el derrocamiento del ex presidente Jean Beltrand Aristide. La misiva fue enviada al canciller Jorge Taiana a través del embajador argentino en Haití, Ernesto López.

"Penosas y dolorosas"

El historiador José Ignacio García Hamilton calificó de "penosas y dolorosas" las declaraciones del gobernador santafesino Jorge Obeid, que justificó la decisión del gobierno de Cuba de no dejarlo ingresar a la isla por su relación con los disidentes anticastristas. "Su opinión es peligrosa, ya que también justificaría que no me dejen entrar a Santa Fe si voy a reunirme con un radical o un socialista", remarcó el escritor como réplica a la opinión vertida por el gobernador.

Juez se puso serio

Para el intendente de Córdoba, Luis Juez, resultó un mal chiste. El jefe comunal debió comprometerse ante la Justicia provincial a pagar una indemnización de ocho mil pesos, en dos cuotas, al periodista de Cadena 3, Gustavo Bustos, quien se sintió agraviado por sus declaraciones. El intendente acusó al periodista radial de ser un "operador político" de su archienemigo, el gobernador José Manuel de la Sota, y Bustos lo denunció ante la Justicia. Ahora, Juez también deberá desembolsar de su bolsillo el costo de una solicitada para hacer públicos los términos del acuerdo judicial.

Las Heras sigue convulsionada por las protestas por los detenidos

Familiares de los presos por el crimen del policía Jorge Sayago irrumpieron en la sede del Concejo Deliberante de Las Heras en reclamo de la libertad. Delegados petroleros en Trabajo.



Las detenciones de cinco sospechosos por el crimen del comisario Jorge Sayago.
Los petroleros alineados con Mario Navarro siguen reclamando el pago de los salarios caídos.

Las Heras aún huele a petróleo. Durante la mañana, unas cuarenta personas, vecinas, amigas y familiares de los detenidos por el crimen del policía Jorge Sayago irrumpieron en la sede legislativa local para reclamar por la libertad de los presos. En ese ámbito denunciaron abusos y atropellos policiales durante allanamientos a viviendas particulares e interrogatorios. "No sé si mi hermano es culpable o no", dijo uno de los familiares que adjudicó la protesta y sus consecuencias a los "políticos" y a los "petroleros" disidentes. Fuera de ello, tras las marchas y movilizaciones de los últimos días, la jueza Graciela Ruata de Leone ordenó la liberación del adolescente de 14 años detenido desde el viernes. Los petroleros de Mario Navarro se reunieron ayer con representantes del Ministerio de Trabajo para exigir el ciento por ciento de la remuneración perdida por los días de paro.

A 24 horas de las primeras indagatorias y mientras estudia el procesamiento de los cinco detenidos por el crimen del policía, la jueza de Las Heras dispuso a primera hora la libertad del adolescente que se hallaba detenido (*ver aparte*). Ese era uno de los reclamos principales que hasta ahora nucleaba a familiares de los detenidos adultos, a los gremios, a la oposición y a los petroleros de Navarro. Tras la liberación del adolescente, ese frente de protesta parece dividido y distinto.

Ayer se empezó a escuchar la voz de los familiares de algunos detenidos. Entre ellos habló Franco Catrihuala, el hermano de Darío Catrihuala, un joven de 22 años aficionado a la caza de liebres detenido desde el viernes. Las primeras versiones –luego desmentidas– señalaban a Darío como el dueño de la pick up Ford con ganchera desde donde se habrían producido los disparos contra el frente de la comisaría donde estaba Sayago. "No sé si es culpable o inocente –dijo su hermano Franco–, eso lo determinará la Justicia. Conociendo a mi hermano, yo creería que no sería capaz de hacerlo", agregó. Con las marchas y protestas, agregó, los familiares reclaman el esclarecimiento del crimen. Que "suelten a los detenidos que son inocentes y detengan a las personas involucradas, quienes se tienen que hacer responsables de lo que ellos provocaron".

Para los familiares quienes se "tienen que hacer responsables" de la pueblada es un heterogéneo sector compuesto, aparentemente, por todos: petroleros, oposición y los sectores políticos que llevaron adelante la protesta. "Tanto el Sindicato de Petroleros como los concejales –dijo Catrihuala–, el intendente, el señor Navarro; ellos fueron los que ocasionaron esto, ellos sabían que (la manifestación) iba a terminar así." A las diez de la mañana, un grupo de trabajadores petroleros y vecinos de Las Heras hicieron una asamblea popular para denunciar lo que definen como un "virtual estado de sitio". Franco Catrihuala se sumó a la protesta y desde su lugar también lo hicieron los representantes de los petroleros disidentes, convencidos de que en el pueblo se desató una suerte de caza de brujas. "Están entrando a la casa de cualquiera para llevarse gente a la alcaldía y seguirles pegando", protestó en este caso Luis Guineo, adjunto del gremio de Navarro. Guineo pasó ayer por Buenos Aires para reunirse con el asesor legal del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Su gremio pidió una mediación del ministerio para que Repsol no les descontara los días de trabajo ni en un ciento por ciento ni en un cincuenta por ciento, tal como proponía la línea oficial del sindicato. Luego de la reunión que continuará durante la mañana de hoy, Guineo explicó la postura del sindicato sobre las detenciones y el estado de la causa. "Lo que nosotros decimos es que están desesperados por encontrar a los culpables; lo que decimos es que se investigue la causa como tiene que ser", evaluó.

Nada de esto sonó bien puertas adentro del municipio. En el entorno del intendente Luis Martinelli aseguran que el reclamo de los familiares de los detenidos es uno y distinto al de los gremios. Que uno puede ser o no legítimo, pero creen que el segundo es de corte político. Los reclamos de la gente ahora son de corte "netamente político", dijo el jefe de gobierno, que asegura que Las Heras aún está convulsionada. "Esta mañana –agregó– familiares de los detenidos fueron a hablar con los concejales, les dieron su punto de vista, pero hubo que suspender la sesión, que se pasó para el martes."

Liberaron al menor

La jueza de instrucción de Pico Truncado a cargo de la investigación por el crimen del policía Jorge Sayago ordenó la liberación del menor detenido por el homicidio "previa audiencia que efectuó con sus progenitores". El juzgado de Graciela Ruata de Leone anunció la liberación del adolescente en un comunicado en el que agregó el inicio de las investigaciones sobre los supuestos abusos de la policía durante las detenciones denunciados por los familiares.

"Tras la acreditación de su condición de menor y en cumplimiento de distintas medidas tutelares que se concretaron –señala el comunicado–, ha ordenado la entrega del mismo a sus responsables legales." En el parte, el juzgado advirtió además que el jefe de la Policía de Santa Cruz, Wilfredo Roque, inició las investigaciones para determinar si hubo abuso de autoridad durante los procedimientos de detención. "En la fecha se han iniciado actuaciones judiciales promovidas por el jefe de policía, quien ya se encontraba investigando en sumario administrativo la actuación de los efectivos que intervinieron en el cumplimiento de las órdenes que les impartiera la superioridad y por esta magistrada."

LA REPRESION EN EL TERCER CUERPO

El odio de Menéndez

El general Luciano Benjamín Menéndez se negó a declarar ante el juez federal Jorge Parache, en la primera de varias audiencias indagatorias a las que será sometido en Tucumán, acusado de delitos de lesa humanidad. El represor no habló, pero presentó un escrito que no deja dudas sobre su pensamiento y acción. Aseguró que "los terroristas marxistas derrotados en el campo militar abandonaron la lucha armada, pero no la política ni su objetivo de usurpar el poder para cambiar nuestro estilo de vida" y advirtió que "los subversivos que asaltaron la República porque no creían en sus instituciones, ahora las aprovechan y se refugian en ellas para juzgar a quienes las defendimos".

El militar, que cumple arresto domiciliario en Córdoba, está mencionado en más de 500 causas abiertas en los tribunales tucumanos por secuestros, desapariciones y asesinatos. En su escrito dijo: "Las fuerzas legales nos ajustamos al Código Militar para enfrentar y vencer al terrorismo, sin cometer delito alguno".

Jorge Larrosa



Menéndez defendió por escrito el terrorismo de Estado.

LA VICECANCILLER DE URUGUAY INSINUO UN POSIBLE DIALOGO BILATERAL

Una línea con demasiados ruidos

Desde la Cancillería relativizaron un encuentro entre los presidentes Kirchner y Tabaré Vázquez cuando asuma Bachelet en Chile.

En la Cancillería argentina la tomaron como una "declaración de buenas intenciones", pero consideran difícil que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez se reúnan el 11 de marzo en Chile para conversar sobre el conflicto diplomático que generó la construcción de las dos plantas de celulosa en Fray Bentos. La vicecanciller uruguaya, Belela Herrera, consideró viable esa posibilidad teniendo en cuenta que ambos mandatarios viajarán a Santiago para la asunción de Michelle Bachelet como presidenta de Chile, aunque hasta ahora "no existen contactos oficiales ni extraoficiales" que allanen el camino para una cumbre entre los presidentes de Argentina y Uruguay.

Algunos diarios uruguayos convirtieron ayer las declaraciones de Herrera en titulares de sus portales en Internet. Aunque la subsecretaria de Relaciones Exteriores de Uruguay sólo respondió afirmativamente a una pregunta sobre una posible reunión entre Kirchner y Tabaré en Chile, cuando asistan a la proclamación presidencial de Bachelet. "Todo esto nos da esperanza para que esta situación absurda e ilógica llegue a término feliz", agregó Herrera y abrió el crédito sobre la viabilidad del encuentro Kirchner-Vázquez en Santiago de Chile. Una alternativa que también se había planteado para la asunción de Evo Morales en Bolivia, pero a la que el presidente uruguayo ni siquiera asistió.

De este lado del Río de la Plata, los diplomáticos se encargaron de bajarle el tono a la versión uruguaya sobre la cumbre entre ambos presidentes. Voceros de la Cancillería argentina justificaron ante **Página/12** la escasa posibilidad del encuentro en la apretada agenda de Kirchner en Chile y su rápido regreso para la reunión que mantendrá ese mismo día en Mendoza con los presidentes de Brasil, Inácio Lula da Silva, y de Venezuela, Hugo Chávez.

El Presidente –según "el borrador" que ajusta la Cancillería– llegaría a Santiago por la mañana del sábado 11 de marzo para el acto oficial que proclamará a la socialista Bachelet como la jefa de Estado del país trasandino; compartirá un almuerzo en La Moneda (la casa de gobierno chilena) en el que Bachelet y el saliente Ricardo Lagos oficiarán de anfitriones, y por la tarde refrendará en Mendoza junto a Lula y Chávez un preacuerdo técnico y financiero para la construcción del megagasoducto que atravesará Sudamérica desde el Caribe hasta la Argentina.

"Seguramente (Kirchner y Vázquez) se van a ver. Pero esto no implica que haya una reunión bilateral entre ambos en Chile", insistieron ante este diario desde el Ministerio de Relaciones Exteriores. Para que no haya dudas sobre la falta de contactos "oficiales o extraoficiales" fueron más contundentes en sus afirmaciones: "De qué van a hablar. No se plantea una reunión de estas características sin temario previo", dijeron.

Todas las fuentes consultadas por **Página/12** tomaron las palabras de Herrera como "declaraciones de buenas intenciones", pero no depositaron demasiadas expectativas en la versión ofrecida por la diplomática uruguaya. La vicecanciller también tuvo que explicar ante los periodistas de su país el fracaso de su pedido de mediación ante la Organización de Estados Americanos (OEA). Herrena dijo que en la reunión que mantuvo el viernes pasado en Washington con el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, no se habló de mediación sino de "buenos oficios" para resolver la situación provocada por los cortes de ruta en la Argentina sobre los pasos internacionales al Uruguay.

Las versiones sobre el posible encuentro entre Kirchner y Vázquez comenzaron a circular con mayor insistencia luego de que la Argentina anunciara su decisión de recurrir a la Corte Internacional de La Haya (apoyada por el Parlamento). Luego, Vázquez envió una carta a Kirchner, en la que reclamó una solución a los cortes de ruta que realizan los pobladores de Gualeguaychú y Colón en protesta contra la instalación de las papeleras, que el gobierno argentino nunca contestó.

Pablo Piovano



La buena relación entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en tiempos no tan lejanos.
En la Cancillería dicen que Kirchner tiene una agenda muy apretada en su viaje a Chile.

El apoyo de intendentes

Los intendentes también tomaron partido frente al conflicto diplomático con Uruguay por la instalación de dos plantas de celulosa en Fray Bentos. La Federación Argentina de Municipios (FAM), que preside el kirchnerista jefe comunal de Florencio Varela, Julio Pereyra, realizó ayer un encuentro en Gualeguaychú para expresar su apoyo institucional a la lucha de los entrerrianos contra las papeleras. Los asambleístas, que destacaron la importancia del apoyo brindado por la FAM –que reúne a 500 municipios de todo el país–, mantenían ayer los cortes de las rutas que llevan al Uruguay en Gualeguaychú y Colón y que ya superaron las tres semanas de bloqueo ininterrumpido. De este modo, el único puente que queda habilitado al tránsito internacional con el país vecino es el de Concordia, en la zona de Salto Grande, en el norte entrerriano.

En tanto, el juez federal Claudio Bonadío rechazó el pedido realizado por el ex funcionario de la última dictadura, Florencio Varela, que reclamaba el desalojo por la fuerza de los piquetes que cortan las rutas 135 y 136 en la provincia de Entre Ríos. El abogado, que también defiende a varios militares detenidos por delitos de lesa humanidad, acusaba a los asambleístas de "privación ilegal de la libertad, entorpecimiento de los servicios públicos y asociación ilícita", además de responsabilizar a los funcionarios provinciales de "violación de sus deberes".

SOLICITADA

Los abajo firmantes, diputados nacionales y senadores de todo el país del Frente para la Victoria-PJ, vemos con preocupación el desarrollo del juicio político que se lleva adelante en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires pues constituye un antecedente peligroso para la estabilidad institucional y la gobernabilidad.

El dolor más genuino no podrá obtener justicia en la negación ni en el asalto al poder institucional.

Las culpas y responsabilidades deben dirimirse en la justicia; los mandatos soberanos, en las urnas.

Evaluaciones y debates sobre las políticas de un gobierno deben realizarse frente a la sociedad y decidirse a través del voto popular y no en un juicio viciado de prejuzgamientos, imprecisión de los cargos e imputación de medidas de gobierno de un mandato ya cumplido y ratificado por la sociedad.

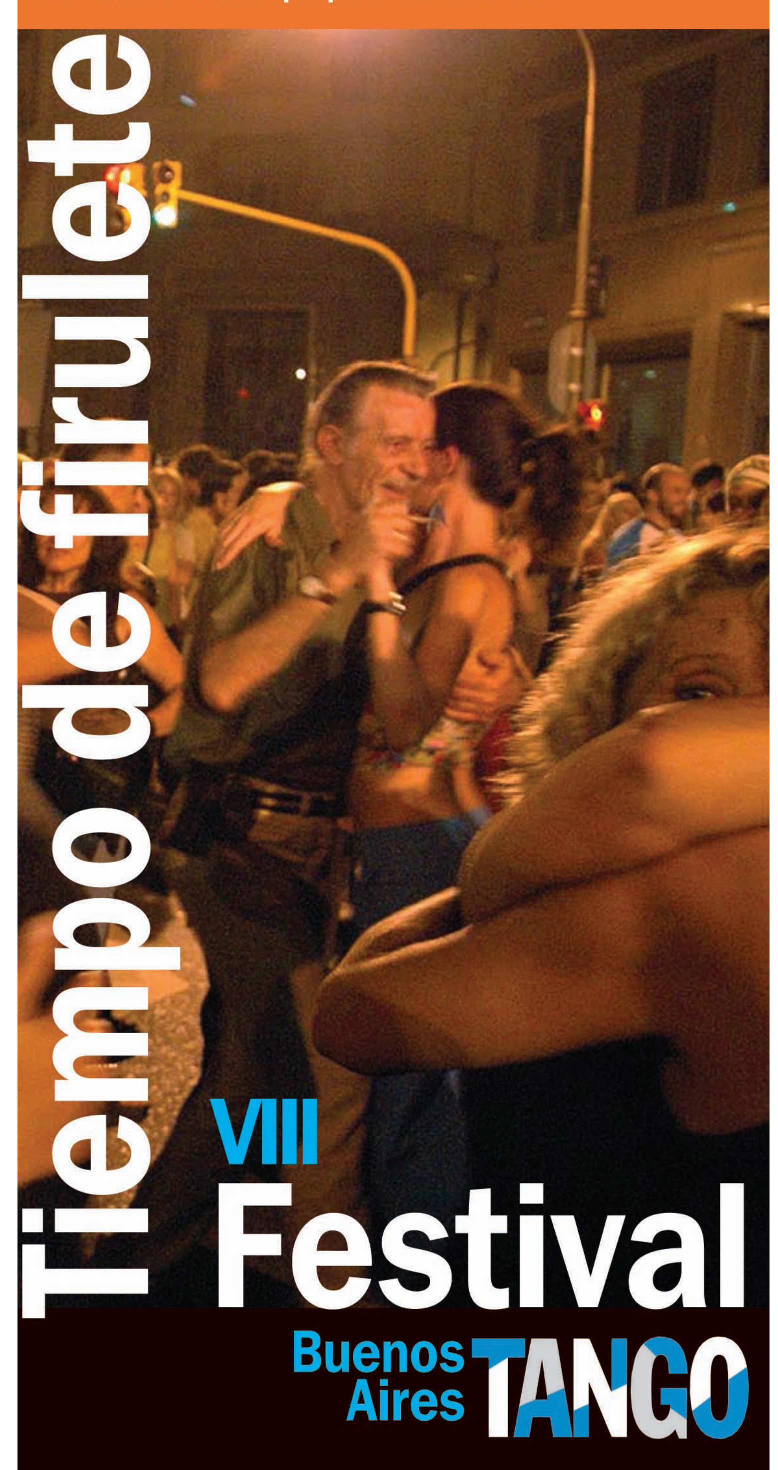
Llamamos por ello a la reflexión y renovamos nuestro compromiso con la verdad y la justicia, reafirmando sobre todo, a casi 30 años de su violación más flagrante, el respeto a la voluntad popular expresada de modo irreemplazable a través del voto ciudadano.

Accastello Eduardo, Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Alvarez Rodríguez Cristina,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Arriaga Julio Esteban,** Dip. Nac., Provincia de Río Negro. **Artola Isabel Amanda,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Basualdo Roberto Gustavo,** Sen. Nac., Provincia de San Juan (Producción y trabajo). **Bertone Rosana,** Dip. Nac., Provincia de Tierra del Fuego. **Bianchi Silvestre Marcela Alejandra,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Bonasso Miguel,** Dip. Nac., C.A.B.A. (Convergencia). **Bosch Irene Miriam,** Dip. Nac., Provincia de Misiones. **Canteros Gustavo,** Dip. Nac., Provincia de Corrientes (Proyecto Corrientes). **Capitanich Jorge,** Sen. Nac., Provincia de Chaco. **Carlotto Remo Gerardo,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Carmona María Araceli,** Dip. Nac., Provincia de Corrientes. **Caserío Carlos,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Cesar Nora Noemi,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Cittadini Stella,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Conti Diana Beatriz,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Córdoba Stella Maris,** Dip. Nac., Provincia de Tucumán. **Coscia Jorge Edmundo,** Dip. Nac., C.A.B.A. **Daniele Mario,** Sen. Nac., Provincia de Tierra del Fuego. **Daza Héctor Rubén,** Dip. Nac., Provincia de Jujuy. **De Bernardi Eduardo,** Dip. Nac., Provincia de Chubut. **De Brasi Marta Susana,** Dip. Nac., C.A.B.A. **Depetri Edgardo Fernando,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Di Tullio Juliana,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Dovena Miguel Dante,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Esteban Silvia,** Dip. Nac., Provincia de Santa Cruz. **Fernández Nicolás Alejandro,** Sen. Nac., Provincia de Santa Cruz. **Ferrigno Santiago,** Dip. Nac., Provincia de La Pampa. **Fiol Paulina Esther,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Galanttini Eduardo,** Dip. Nac., Provincia de Corrientes. **Gutiérrez Francisco Virgilio,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Heredia Arturo Miguel,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Ibarra Vilma,** Sen. Nac., C.A.B.A. **Ilarregui Luis Alfredo,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Irrazabal Juan Manuel,** Dip. Nac., Provincia de Misiones. **Iturrieta Miguel Angel,** Dip. Nac., Provincia de Misiones. **Jaque Celso,** Sen. Nac., Provincia de Mendoza. **Jenefes Guillermo,** Sen. Nac., Provincia de Jujuy. **Acavallo Julio,** Dip. Nac. (m.c.), Provincia de Río Negro. **Kunkel Carlos Miguel,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Latorre Roxana,** Sen. Nac., Provincia de Santa Fe. **Leguizamón Maria Laura,** Sen. Nac., C.A.B.A. **López Arias Marcelo Eduardo,** Sen. Nac., Provincia de Salta. **Marco del Pont Mercedes,** Dip. Nac., C.A.B.A. **Marino Juliana Isabel,** Dip. Nac., C.A.B.A. **Maffei Oscar Ermelindo**, Dip. Nac., Provincia de Neuquén. **Mayans José,** Sen. Nac., Provincia de Formosa. **Méndez de Ferreyra Araceli Estela,** Dip. Nac., Provincia de Corrientes. **Monayar Ana María,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Mongelo José,** Dip. Nac., Provincia de Chaco. **Nemirovsci Osvaldo Mario,** Dip. Nac., Provincia de Río Negro. **Osuna Blanca,** Dip. Nac., Provincia de Entre Ríos. **Pampuro José,** Sen. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Perceval María Cristina,** Sen. Nac., Provincia de Mendoza. **Perie Hugo Rubén,** Dip. Nac., Provincia de Corrientes. **Picheto Miguel,** Sen. Nac., Provincia de Río Negro. **Recalde Héctor Pedro,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Reutemann Carlos,** Sen. Nac., Provincia de Santa Fe. **Ríos Roberto,** Sen. Nac., Provincia de Corrientes. **Romero Rosario Margarita,** Dip. Nac., Provincia de Entre Ríos. **Rosso Graciela Zulema,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As. **Soto Gladys,** Dip. Nac., Provincia de Chaco. **Urquía Roberto,** Sen. Nac., Provincia de Córdoba. **Vaca Narvaja Patricia,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Vargas Aignasse Gerónimo,** Dip. Nac., Provincia de Tucumán. **Vigo Elida,** Sen. Nac., Provincia de Misiones. **West Mariano Federico,** Dip. Nac., Provincia de Bs. As.



CulturaBA

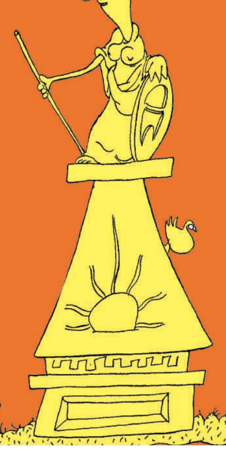
Para disfrutar, para salir. Para escuchar, para ver. Para aprender, para leer. Para emocionarse. Para saber todo lo que pasa en la ciudad.



Una gran milonga en la calle, este sábado, en Diagonal Norte y Maipú, sobresale dentro del programa de recitales, milongas y actividades que el mayor evento consagrado a la música ciudadana despliega en sus últimos días.

● Los Premios Manuel Belgrano a las artes plásticas suman nuevas obras al patrimonio de la Ciudad.
● Toda la información sobre la nueva temporada de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.
● Los barrios están de parabienes con el inicio del ciclo "Tango en los barrios" y el lanzamiento de las actividades 2006 del Programa Cultural en Barrios.

● Y como siempre el humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 2 al 8 de marzo de 2006



Sandra Cartasso



Una imagen de la Legislatura que se repetirá desde esta mañana.
Aníbal Ibarra, hablando frente a los familiares, en el recinto.

La fiscalía, la defensa e Ibarra en la última audiencia

Hoy se realiza la última audiencia. La sentencia se dictará el 10 de marzo. Los fiscales y la defensa formularán sus alegatos. El jefe de Gobierno suspendido hablará al cierre. Qué dirán.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra se cruzará otra vez hoy con los familiares de las víctimas de República Cromañón en la Legislatura porteña, adonde concurrirá para fijar su posición final ante los legisladores que el próximo 10 de marzo decidirán si lo destituyen o lo reponen en su cargo. El jefe de Gobierno –quien a los apoyos que ya había conseguido suma ahora el de casi un centenar de diputados y senadores, la mitad de ellos kirchneristas *(ver recuadro)*– cuestionará el proceso al que está sometido y pedirá "que la tragedia sea repuesta en el centro del debate público". Ibarra hablará después de los alegatos de la acusación y la defensa y sus palabras marcarán el cierre de la última audiencia antes al veredicto.

Las audiencias del juicio político a Ibarra terminarán sin sorpresas: los fiscales pedirán la destitución del jefe de Gobierno y su inhabilitación para ocupar cargos públicos por diez años –el máximo previsto para el caso–, mientras que sus defensores solicitarán que sea absuelto. En otras palabras, en nada variaron las posiciones que tenían hace tres meses, cuando comenzó el proceso por el que pasaron poco más de 100 testigos al cabo de 16 audiencias.

La acusación hará su alegato por la mañana. Tendrá dos horas a partir de las 9 y la presentación estará organizada en tres partes; los fiscales Jorge Enríquez, Jorge San Martino y Rubén Devoto evitarán así los problemas de cartel. La fiscalía insistirá en que quedó suficientemente probado que Ibarra desoyó las alertas institucionales sobre una posible tragedia como la de Cromañón, que abdicó del ejercicio del poder de policía y que no hubo una adecuada respuesta frente a la emergencia.

Entre las 16 y las 18, la defensa dirá, en cambio, que no hay ningún elemento que justifique la destitución de Ibarra y reiterarán que su juicio tuvo motivaciones políticas. El ex fiscal del Juicio a las Juntas Militares, Julio César Strassera, cargará con la mayor parte del alegato, aunque también hablarán los otros dos defensores del jefe de Gobierno: Julio Golodny y Fernando Castejón.

Las presentaciones finales de la acusación y la defensa pasarán a segundo plano a partir del momento en que Ibarra empiece a pronunciar sus últimas palabras en el proceso. El discurso del jefe de Gobierno será de contenido político.

Ibarra no se valdrá de ningún texto y hará una exposición espontánea ante los legisladores. Anoche repasaba aún los ejes de su discurso, pero ya tenía claro que no se referirá sólo al juicio político, sino a todo el proceso que comenzó con posterioridad al incendio del boliche de Once y al papel que tuvo la comisión investigadora de Cromañón integrada por la oposición. Sus colaboradores adelantaron que remarcará que "todo este proceso, al que define como una pulseada política, puso la tragedia en un margen". Ibarra sostendrá que "perdimos mucho tiempo, ahora es la oportunidad para volver a trabajar todos juntos por la ciudad" y reclamará "que la tragedia sea repuesta en el centro del debate público".

El discurso de Ibarra estará en línea con sus declaraciones de ayer: "El juicio político va a contramano de la sociedad". En referencia a la oposición, el jefe de Gobierno manifestó además que el proceso "sólo sintoniza con la intención de algún sector político" y agregó que entre la dirigencia política que lo respalda "hay preocupación" porque "se instale en la Argentina" el juicio político en casos de "un accidente".

Cosecha de avales

El trabajo que los ibarristas realizaron en los últimos diez días en el Congreso rindió sus frutos: figuras destacadas de los bloques del kirchnerismo en el Senado y Diputados, como también legisladores radicales, socialistas y transversales suscribieron dos solicitadas en contra del juicio político a Aníbal Ibarra. Al jefe de Gobierno lo respaldó también ayer el presidente del Banco Credicoop, quien consideró que el proceso en su contra "es más una maniobra política que la búsqueda de la verdad y la justicia o un instrumento para castigar a los culpables" de la tragedia de Cromañón. Heller advirtió, además, que detrás del juicio político "aparece en las sombras" Mauricio Macri.

Denuncia de José Iglesias

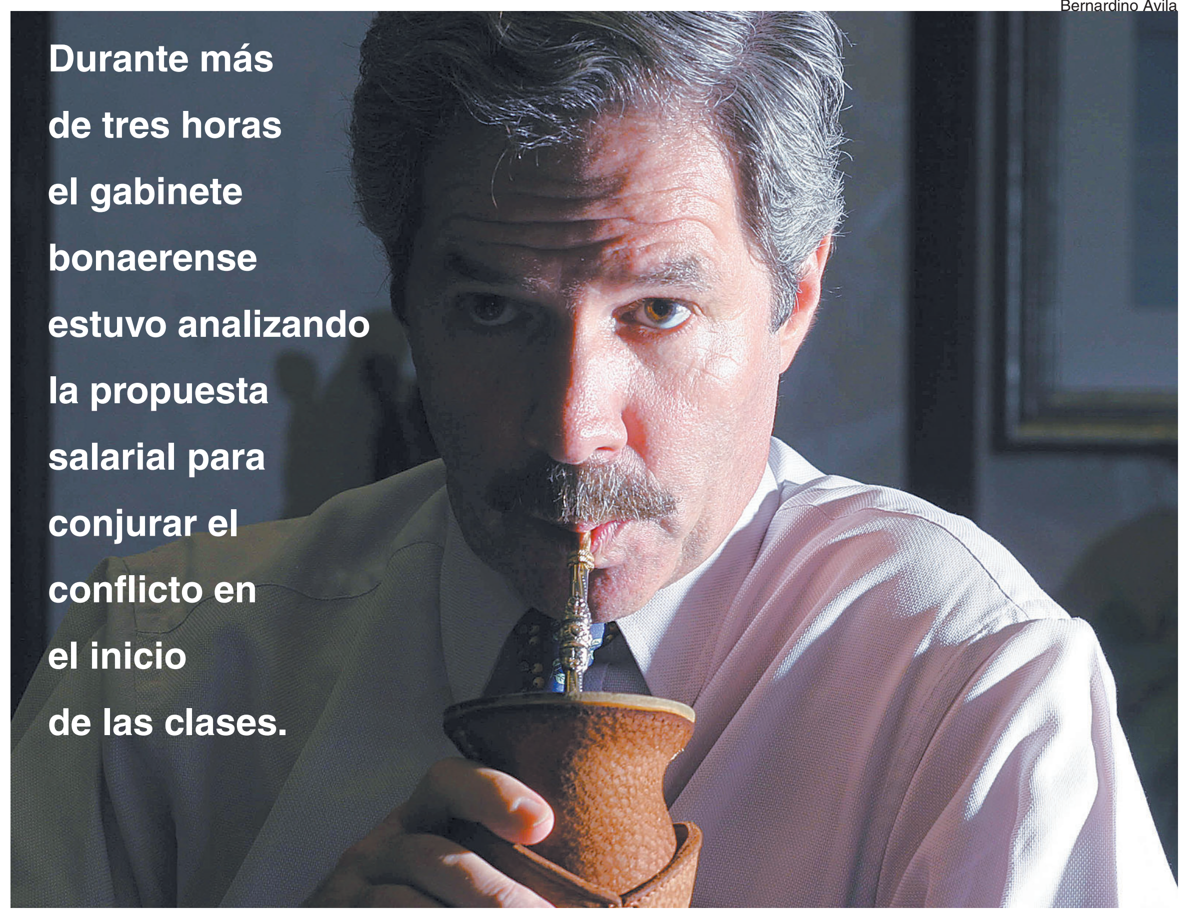
El abogado José Iglesias denunció por presunto cohecho y enriquecimiento ilícito a los legisladores Gerardo Romagnoli y Noemí Oliveto porque –según afirma– ambos cobraron una coima para favorecer a Aníbal Ibarra en el juicio político. Iglesias hizo la presentación a raíz de la renuncia de Romagnoli a la Sala Juzgadora e involucró también en la supuesta maniobra al jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, y a otros funcionarios. Según su versión, el empresario de la salud Andrés Strampers aportó 4.300.000 pesos para el pago. "Parece una operación de otra época de los servicios de inteligencia. Estamos ante un caso de relato delirante", replicó el subscretario de Comunicación de la ciudad, Daniel Rosso.

FELIPE SOLA SE REUNIRA HOY CON LOS DOCENTES

Esperando la nueva oferta

El gobierno de la Provincia de Buenos Aires aceptó transformar en remunerativa parte de la suma fija de 100 pesos que les había ofrecido a los gremios docentes y mantener la incorporación al básico de 50 pesos. Cuánto de esos 100 pesos terminarán siendo incorporados era la principal duda que persistía anoche en el gabinete bonaerense. Luego de varias horas, el equipo de Felipe Solá accedió a no abonar sumas en negro. El ministro de Economía, Gerardo Otero, se comunicó con los responsables gremiales y los citó para hoy, a las 10, en la sede gubernamental. En el gobierno provincial descartaban anoche que la propuesta sería aceptada por los sindicatos docentes y que el comienzo de las clases no correría riesgos.

Bernardino Avila



El gobernador Felipe Solá analizó con sus ministros cómo mejorar la oferta salarial.

Algo parecido se especulaba en los círculos gremiales. "Si nos citaron para mañana (por hoy) es porque habrá un acuerdo", decían. La opinión llevaba su cuota de lógica. No es usual que Solá convoque a un encuentro para ofrecer una propuesta muy alejada de los números presentados por el Frente Gremial Docente.

Abonando las expectativas favorables a un acuerdo, en diálogo con este diario, el jefe de Gabinete bonaerense, Mario Oporto, señaló que "sobre el salario inicial de 840 pesos no hay discusión. También está decidido que no pagamos más sumas no remunerativas".

Aunque contenida, en el Frente Gremial Docente, la expectativa también era favorable. El titular de Suteba, Roberto Baradell, aseguró a **Página/12** que esperaban escuchar "una propuesta que contenga un aumento en blanco, una recomposición del salario básico (hoy en 400 pesos) y la garantía de que ningún docente de la provincia perciba menos de 850 pesos".

El punto sobre el que se asentaba la diferencia era sin duda cuánto de ese aumento sería remunerativo, cuánto se incorporaría al básico y cuándo. Aunque las posiciones están muy cerca, la diferencia tenía su peso. La masa de dinero que el gobierno comprometía en su propuesta original de 100 pesos en negro, alcanzaría para otorgar 70 pesos en blanco.

Una hora antes de que Solá les formalice su anuncio a los gremios docentes, el gabinete terminará de ajustar sus cuentas. Los matices dentro de la administración provincial son lógicos. "La gente de Economía suele privilegiar el equilibrio de las cuentas", reconocen en ámbitos provinciales. Dato que a los gremios no les resulta desconocido. Por ello valoraban que fuera el ministro de Economía provincial el que se hubiera comunicado con ellos para concertar el encuentro de hoy.

Más de tres horas le llevó al gabinete provincial acercar posiciones y destrabar un posible conflicto docente. El gobernador ya había adelantado su posición negociadora cuando le pidió a sus ministros "estirar al máximo la oferta salarial". El fantasma de un conflicto que impida el normal inicio del ciclo lectivo, el próximo lunes 6, es un riesgo político que Solá quiere sortear.

El ministro de Economía, Gerardo Otero; el jefe de Gabinete, Mario Oporto; la directora de Educación y Cultura, Adriana Puiggrós, junto a Solá y legisladores del Frente para la Victoria bonaerense, desde las 19 sacaron punta al lápiz con el que hacen las cuentas del presupuesto provincial. Francisco "El Barba" Gutiérrez fue uno de los legisladores que se acercaron a la sede de gobierno en La Plata. No muy lejos de allí, los directivos de Suteba tenían su propio cónclave y esperaban alguna comunicación de las autoridades provinciales. El titular de Suteba reconocía que hasta última hora de ayer "no fueron convocados oficialmente" para un nuevo encuentro, pero que "estaban abiertos a escuchar una nueva propuesta salarial". Aclaró que "cualquier ofrecimiento sería consultado con todos los maestros de Buenos Aires", entre mañana y pasado.

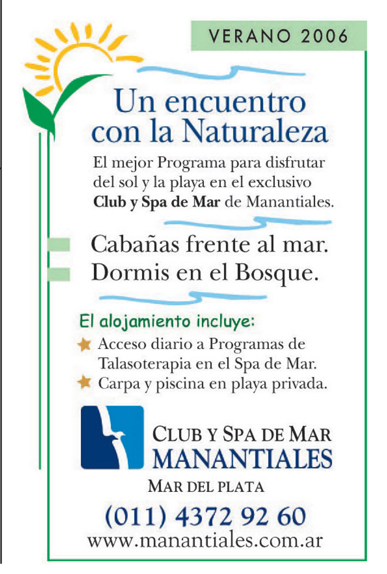
EN SEIS PROVINCIAS

Primer día de clases



En una escuela de la localidad cordobesa de Potrero Garay, el presidente Néstor Kirchner inauguró ayer el ciclo lectivo 2006. Acompañado por el ministro de Educación, Daniel Filmus; el ministro de Planeamiento, Julio De Vido; el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, y el intendente local, Pablo Gerlo, el Presidente recordó que había dicho que invertiría "6 puntos del Producto Bruto en educación". Kirchner (*ver foto*) destacó que "después de muchísimos años, por primera vez, no habrá ningún docente con sueldos por debajo de la línea de la pobreza". Además de Córdoba, el ciclo lectivo comenzó ayer en Chubut, Formosa, Río Negro, Tierra del Fuego y Salta. En Salta, el inicio fue irregular por un paro convocado por un sector docente.





SOLICITADA

Los abajo firmantes, diputados nacionales y senadores de todo el país, expresamos nuestra seria preocupación por el desarrollo del juicio político que se está llevando contra el Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ya que dejaría un antecedente peligroso para la estabilidad institucional y la gobernabilidad.

En este juicio político no se discuten delitos ni hechos de corrupción.

Además se advierten cuestiones tales como la falta de votación de los cargos, la imputación de medidas de gobierno correspondientes a un mandato ya concluido y ratificado por la sociedad, todo lo cual genera serias dudas sobre la tramitación regular de este juicio político.

Llamamos a la reflexión y renovamos nuestro compromiso con la verdad y la justicia en el marco del respeto a las instituciones.

Abdala Josefina, Dip. Nac., Provincia de Mendoza. **Acuña Kunz Juan Bolivar,** Dip. Nac., Provincia de Santa Cruz. **Aguad Oscar,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Augsburger Silvia,** Provincia de Santa Fe. **Azcoiti Pedro,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Baragiola Vilma Rosana,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Beccani Alberto,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Binner Hermes,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Cambareri Fortunato Rafael,** Dip. Nac., Provincia de Chubut. **Cecco Carlos Jaime,** Dip. Nac., Provincia de Entre Ríos. **Cornejo Alfredo Victor,** Dip. Nac., Provincia de Mendoza. **Cuevas Hugo Oscar,** Dip. Nac., Provincia de Río Negro. **Chironi Fernando Gustavo,** Dip. Nac., Provincia de Río Negro. **Delich Francisco,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Ferro Francisco,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Garín Lucía,** Dip. Nac., Provincia de Catamarca. **Giacomino Daniel,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Giudici Silvana Myriam,** Dip. Nac., C.A.B.A. **Guistiniani Rubén,** Sen. Nac., Provincia de Santa Fe. **Hernández Cinthya Gabriela,** Dip. Nac., Provincia de Río Negro. **Jano Ricardo Javier,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Jarque Margarita,** Dip. Nac. (m.c.), Provincia de Buenos Aires. **Kroneberger Daniel,** Dip. Nac., Provincia de La Pampa. **Leyba de Marti Beatriz,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Martínez Alfredo,** Sen. Nac., Provincia de Santa Cruz. **Martínez Julio Cesar,** Dip. Nac., Provincia de La Rioja. **Montenegro Olinda,** Dip. Nac., Provincia de Chaco. **Morales Gerardo,** Sen. Nac., Provincia de Jujuy. **Morini Pedro,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Negri Mario Raúl,** Dip. Nac., Provincia de Córdoba. **Nieva Alejandro M.,** Dip. Nac., Provincia de Jujuy. **Panzoni Patricia,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Sanz Ernesto,** Sen. Nac., Provincia de Mendoza. **Sesma Laura Judith,** Provincia de Córdoba. **Storani Federico Teobaldo Manuel,** Dip. Nac., Provincia de Buenos Aires. **Storero Hugo Guillermo,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Tate Alicia,** Dip. Nac., Provincia de Santa Fe. **Terragno Rodolfo,** Sen. Nac., C.A.B.A. **Zancada Pablo Ventu,** Provincia de Santa Fe.

RAGONE

Senadores y diputados kirchneristas realizarán hoy a las 15 una conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional para anunciar los actos de homenaje que harán en memoria del ex gobernador de Salta Miguel Ragone, secuestrado y desaparecido desde el 11 de marzo de 1976. Participarán de la rueda de prensa Carlos Kunkel, del Frente para la Victoria; el senador Marcelo López Arias; el titular de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta, Santiago Godoy; Fernando Ragone (nieto) y Jesús Pérez (ex ministro de Gobierno de Ragone), entre otros.

Garré al Senado

La ministra de Defensa, Nilda Garré, concurrirá hoy al Senado para reunirse con los legisladores del oficialismo que trabajan en los temas militares. El encuentro forma parte de una serie de almuerzos que está organizando el bloque que encabeza Miguel Angel Pichetto con los miembros del gabinete. Por otra parte, Garré recibió ayer al mayor general Keith Muller, director del Colegio Interamericano de Defensa, a quien invitó a participar del curso de derechos humanos que será dictado para el conjunto de las Fuerzas Armadas.

Tras la borrasca del Consejo, se viene la apertura de las sesiones

DyN



Al Congreso le están haciendo chapa y pintura para mañana.
En un marco prolijo, oficialismo y oposición se mostrarán los dientes.

Kirchner pronunciará su tercer discurso de apertura de sesiones. No se esperan anuncios, sí la defensa de la gestión.

Mañana se iniciará el período ordinario de sesiones del Congreso nacional. Tras conseguir una arrasadora mayoría para aprobar la reforma del Consejo de la Magistratura. Néstor Kirchner hablará (por tercera vez en su mandato) ante un Congreso que domina como nunca antes. Rige la proverbial reserva oficial acerca del contenido de su discurso. Y el estilo presidencial es no anunciar medidas. Lo único seguro es que el Congreso ha sido puesto de punta en blanco para esperar al Presidente. Y que el clima, a pocos días de la batalla del Consejo, no será de concordia.

Kirchner ofrecerá un discurso cargado de estadísticas positivas sobre la marcha de la economía y el empleo, repasará los logros de cada uno de los ministerios, ratificará el compromiso con el Mercosur y subrayará los resultados de la negociación de la deuda, según anticiparon a la agencia DyN fuentes del oficialismo. El anticipo sugiere la ausencia de anuncios concretos.

Kirchner fue bastante aplaudido por la oposición en su discurso inaugural, en 2004. Algunas de las medidas de su primer año de mandato fueron celebradas por legisladores de otras fuerzas en 2005. Es fácil predecir que mañana la oposición tratará de dejar constancia de sus actuales diferencias con el Gobierno.

El horario de inicio de la Asamblea está previsto a las 10.15, cuando empezará a cumplirse el procedimiento protocolar que antecede a la llegada al Congreso del Presidente, por la explanada principal que da sobre la avenida Entre Ríos. La novedad para esta ocasión será la transmisión de la ceremonia en vivo que realizará el canal Senado TV, junto a las cámaras del Canal 7, emisora del Estado, tal como precisaron fuentes del Senado, habitual organizador del evento que podrá llegar así a todo el país.

Hasta llegar al atrio de recepción en el recinto de la Cámara baja, donde se realiza la asamblea de diputados y senadores, Kirchner atravesará un pasillo vallado, custodiado por efectivos del Regimiento de Granaderos y de la Policía Federal vestidos con sus trajes de gala. En el recinto será recibido por el vicepresidente y titular del Senado, Daniel Scioli, y por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini.

Mientras se llega a ese momento, desde el viernes en la Cámara de Diputados y en el Senado se realizan tareas de limpieza a fondo de muebles, mármoles, alfombras y cortinados, tanto del recinto donde tendrá lugar la sesión como de los salones que atravesará el Presidente y sus acompañantes. Algunos alfombrados requieren más esfuerzo porque fueron dañados por una reciente inundación causada por las fuertes lluvias de enero. Los trabajos están centralizados en el recoleto Salón Azul, Pasos Perdidos, y en el recinto de sesiones de Diputados, que son los lugares donde se desarrollará la actividad de la sesión especial de apertura de las sesiones ordinarias. Si bien algunos sectores del Palacio aún necesitan mejoras, la gestión de Eduardo Camaño se ocupó del mantenimiento de pintura e iluminación de pasillos y otras dependencias, además de la preservación del patrimonio histórico, sobre todo de los numerosos cuadros que posee el Parlamento.

Además, en el Salón de Conferencias de la Cámara baja se instalará una pantalla gigante para que colaboradores de funcionarios, legisladores y también la prensa puedan seguir desde allí la ceremonia sin entorpecer la circulación en los salones y el recinto.





Reunión de Consorcio
de Carlos Cantini

Héctor Calori, Andrea Ríos, Guido Gorgati,
Adrián Yospe y Guillermo Marcos.

Lucrecia Capello, Miguel Jordán, Magalí Moró,
Roxana Randón y Francisco Prim.

Hoy 22.00



EL RADICALISMO ACENTUA SU CRISIS

Secuelas de la reforma

La polémica en el radicalismo por el apoyo de cinco de sus diputados a la reforma oficial del Consejo de la Magistratura parece interminable. Después de que el titular del partido, Roberto Iglesias, pidiera la expulsión de esos legisladores infieles, el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, y la UCR correntina salieron a defender la libertad de conciencia.

Ofuscado, Cobos señaló que "de las grandes políticas voy a hablar, pero no de politiquería". El mandatario mendocino manifestó que no tiene que estar "todos los días desviando el esfuerzo y la atención contestándole a un dirigente", en referencia a Iglesias. En tanto, el presidente de la UCR correntina, el senador provincial Sergio Flinta, sostuvo que "la postura de Ricardo Colombi (diputado que votó a favor de la reforma del Consejo de la Magistratura) estuvo consensuada con el partido y fue consecuencia de una posición del radicalismo correntino".

Por su parte, el presidente de la UCR bonaerense e intendente de Saladillo, Carlos Gorosito, expresó su adhesión al Comité Nacional y manifestó su acuerdo con la decisión de "suspender la afiliación de todos aquellos legisladores que en la noche del miércoles votaron el avasallamiento a la independencia de poderes".



EL PASTOR GIMENEZ EN UN ACTO DE COMPROMISO K

Ondas de amor y paz en la Plaza

Por Diego Schurman

La agrupación que conduce Carlos Zannini está buscando adhesiones para el acto de apoyo al Presidente, el 25 de Mayo. Uno de sus operadores sumó a varios sacerdotes evangelistas, incluido el Pastor Giménez. Cómo fue el *backstage*.

El reclutamiento es lento pero sistemático. Y además de radicales, organizaciones sociales y referentes de distintas corrientes del peronismo, los seguidores de Néstor Kirchner que vienen motorizando un acto de apoyo al Gobierno para el próximo 25 de Mayo buscan figuras del deporte, del espectáculo y apellidos altisonantes. Ayer, por ejemplo, confirmaron uno de este último lote: Héctor Giménez, más conocido popularmente como el Pastor Giménez.

El acto, que se realizará en Plaza de Mayo, es impulsado por distintos sectores del oficialismo, todos bajo el paraguas de Compromiso K. Esta agrupación responde al secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini. Se trata de uno de los integrantes de la mesa chica y por eso se descuenta que el propio Kirchner no es ajeno a la movida.

Giménez fue convencido por uno de los principales militantes de Compromiso K, Roberto Porcaro. El acercamiento se produjo durante una ronda de encuentros con pastores de distintas iglesias evangelistas. El paraninfo fue la Casa de Corrientes, sede de operaciones de la agrupación hiperkirchnerista.

El pastor electrónico, conocido cuando en los ’90 convocaba multitudes a su Iglesia de Ondas de Amor y Paz, llegó a la reunión en remera y zapatillas, y ceñido en un blue jean. Acompañado por su hijo, repartió a Porcaro y otros de los que estaban presentes una tarjeta personal, que incluía su rostro y el de su nueva esposa. Para los desmemoriados: Giménez tuvo una ruidosa separación de Irma, quien se puso a construir su propia iglesia.



Héctor Giménez tuvo su esplendor mediático allá por los ’90.
Problemas personales afectaron su estrella. Ahora vuelve a la escena.

El pastor empezó su carrera ascendente en los ’80 y llegó a tener participación en decenas de radios y señales de televisión. Irma lo denunció por lesiones y un feligrés, por estafa. Giménez debió realizar trabajos comunitarios en cumplimiento de una *probation*. En los últimos años bajó considerablemente su exposición pública.

El hombre entrevistado por Compromiso K, que además de Porcaro tiene como referente a Rudy Ulloa Igor, no ahorró elogios para Kirchner y la gestión de gobierno. Pero tampoco dejó pasar la oportunidad para manifestar su deseo de volver a la televisión. Se sabe, el pastor supo construir fama y sumar adeptos gracias a horas de pantalla. Durante los 40 minutos de encuentro, el invitado tampoco se olvidó de brindar loas a Diego Maradona, con quien ha tenido algún tipo de contacto en los últimos tiempos.

Porcaro dijo que Giménez estará de la misma manera que otros pastores evangélicos y representantes de la Iglesia Católica con los que también se ha conversado en estas semanas.

"Habrá referentes políticos, sindicales, movimientos sociales y distintas expresiones religiosas. Queremos hacer una Plaza de Mayo todos unidos únicamente con banderas argentinas, para recuperar la plaza para el Presidente", señaló Porcaro a **Página/12.**

–Compromiso K se presentó en sociedad como el germen de la movida reeleccionista. ¿El 25 de Mayo harán la plaza en apoyo a la reelección? –le preguntó este diario

–Esto va más allá de un acto de reelección. Aquí nadie está hablando de reelección, vamos a ir a respaldar una gestión, a demostrar que el presidente Kirchner cuenta con el apoyo del pueblo en la calle.

www.vialidad.gov.ar

Autopista Córdoba / Rosario
Provincia de Córdoba
Tramo empalme R.P.Nº E59 - Ballesteros.
Accesos a San Marcos, Morrison,
Repavimentación R.P.Nº E59 y R.P.Nº3.
Tramo Ballesteros - V. María y 2ª calzada
V. María - Oliva. Accesos a Ballesteros, Tío Pujio,
Manfredi y Laguna Larga, Repavimentación R.P.Nº2.
El Gobierno Nacional concretó la firma
de los contratos de obra.

Vialidad Nacional
Más inversión,
más empleo,
más crecimiento.

CÓRDOBA
SANTA FE
PILAR
LAGUNA LARGA
MANFREDI
ONCATIVO
OLIVA
JAMES CRAIK
TÍO PUJIO
VILLA MARÍA
BALLESTEROS
MORRISON
BELL VILLE
SAN MARCOS
LEONES
MARCOS JUAREZ
GRAL. ROCA
ARMSTRONG
CAÑADA DE GOMEZ
CARCARAÑÁ
ROLDÁN
CORREA
ROSARIO

REFERENCIAS:
TERMINADA
EN EJECUCIÓN
FIRMA CONTRATO 27/2
FIRMA CONTRATO 27/2
ANUNCIO LLAMADO A LICIT. 24/2
A LICITAR
LONGITUD TOTAL: 379 KM
INVERSIÓN TOTAL: $1.660.000.000

31KM 51KM 55 KM 36 KM 62,7 KM 48 KM 32 KM 40 KM 41 KM

BALLESTEROS - V. MARÍA Y OBRA FALTANTE (2º CALZADA) ENTRE V. MARÍA Y OLIVA. ACCESOS. A BALLESTEROS, TÍO PUJIO, MANFREDI Y LAGUNA LARGA (REPAVIMENTACIÓN R.P. Nº 2). FIRMA CONTRATO 27/2/06 PRESUP. OFICIAL $ 288.979.351

Nº E 59 - BALLESTEROS, ACCESOS A SAN MARCOS Y MORRISON. REPAVIMENTACI"N R.P. Nº E 59 Y R.P. Nº 3. FIRMA CONTRATO 27/2/06 PRESUP. OFIR.P. CIAL $ 368.154.960

Un pulmón para el desarrollo

Presidencia de la Nación
"Por más y mejores caminos"
Vialidad Nacional
Une al País

SOP Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Apoya:
Argentina un país en serio

Página/12 presenta a

CARLITOS CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.

CHARLES CHAPLIN

3ª ENTREGA ESTE DOMINGO

CARLITOS EN LA PLAYA
CARLITOS EN EL TEATRO
CARLITOS EN LA CALLE DE LA PAZ
duración 73 minutos

1ª Y 2ª ENTREGA
YA ESTAN EN SU KIOSCO

Compra opcional $ 20.

Página/12

BANCO RIO: OTRO PEDIDO RECHAZADO POR EL JUEZ

Un sospechoso rumbo a Brasil

Los fiscales y la policía dicen que el jefe del grupo que entró al banco en Acassuso se escapó en avión por no estar autorizados a detenerlo. Encontraron otros 60 mil dólares que serían del botín.

Por Raúl Kollmann

Hace exactamente una semana, el martes 21 de febrero, los fiscales y la policía filmaron al hombre de traje gris cuando subía en Ezeiza a un avión con destino a Brasil. Según los investigadores, dos días antes, el domingo 19, se le había pedido una orden de detención al juez Rafael Sal Lari, pero éste no la concedió, por lo que no se pudo hacer otra cosa que registrar la salida del hombre del traje al exterior. El episodio es otro capítulo entre las mutuas acusaciones que existen entre el magistrado y los que están encargados de esclarecer el robo. Ayer, los fiscales avanzaron otro casillero con el secuestro de 60.000 dólares que estaban en una caja de seguridad en la Caja de Valores en la calle 25 de Mayo, del centro porteño. Ya son dos los amigos o allegados al "ingeniero", Sebastián García Bolster, que entregan dinero que les dio el sujeto semanas después del golpe de Acassuso, pero se habla de que aparecerán otras dos o tres personas más con 60.000 dólares cada una.

Cuando **Página/12** describió hace diez días, en exclusiva, el video del robo al banco de Acassuso, señaló que el jefe del grupo que entró al banco fue el hombre de traje gris que llegó a la sucursal en un auto que estacionó en el subsuelo. El sujeto, de más de 50 años, bastante pelado y con un estado físico notable, porque se lo vio saltando sobre uno de los mostradores, era el que aparecía dándoles órdenes a los demás. Según los trascendidos, es un hombre nacido en la Argentina, criado en Uruguay, donde fue policía, y que ya estuvo en cárceles de las dos orillas.

El episodio de Ezeiza se produjo el martes 21, o sea cinco semanas después del robo. El dato llama la atención porque la mayoría de los especialistas e incluso los propios investigadores sugerían que los dos cabecillas, el hombre de traje gris y otro sujeto que no entró al banco, ya estaban en el exterior. Por ello resulta llamativo que haya tardado tanto en irse, corriendo riesgo de ser aprehendido. De todas maneras, la asombrosa versión fue confirmada a este diario por fuentes policiales y judiciales.

El juez Sal Lari no da explicaciones públicas. Se lo considera un magistrado honesto y de buena formación jurídica, pero está enrolado en una corriente ideológica que es más que reticente a convalidar órdenes de detención. Es más, como anticipó este diario, el domingo anuló un allanamiento hecho por los investigadores en Villa Gesell, donde fue detectado el "ingeniero". Esa nulidad fue apelada ayer por los fiscales y es casi seguro que la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Isidro le dé la razón al juez, porque hay gran afinidad entre los camaristas y el magistrado, pero también es probable que la Cámara de Casación, más adelante, a su vez les dé la razón a los fiscales.

Mientras tanto, continuó ayer la aparición de supuestos amigos de García Bolster, que obviamente complican su situación, porque le traen a los fiscales miles de dólares que, según ellos, les fueron entregados por el "ingeniero" para invertir. El perfil del primer amigo, que llevó a la fiscalía 60.000 dólares, parece corresponderse con un prestamista. Ayer, en cambio, se secuestraron otros 60.000 dólares en una caja de seguridad de la Caja de Valores, en la calle 25 de Mayo, del centro porteño.

Supuestamente, García Bolster entregó el dinero a ese allegado para comprar un departamento, pero el boleto de compra-venta no parecía demasiado auténtico, por lo que se ordenó el allanamiento de la caja de seguridad. El abogado del "ingeniero", Claudio Fogar, tiene ahora la difícil tarea de explicar de dónde sacó los fondos su cliente. El rumor es que esa misión podría hacerse aún más complicada, porque en los próximos días aparecerían más "amigos" de García Bolster a quienes les dio fondos para invertir. En total, hasta ayer, al "ingeniero" se le secuestraron 130.000 dólares, con dos paquetes de 20.000 pesos en cajitas de patas de pollo en los freezers de su casa y la de sus padres.

IMAGEN DE TV



El video del Banco Río, cuyos detalles este diario publicó hace diez días, fue difundido ayer por TV.
Los investigadores creen que aparecerán otras dos o tres personas más con 60.000 dólares cada una.

EXTORSIONADOR PRESO EN EL SUBTE

El riesgo del chat

Veinte días, cuarenta hombres y una diversidad de disfraces –incluyendo el complicado disfraz de pasajero de subte– demandó a los federales dar con el pillo que se hacía pasar por gatita o gatito vía Internet para chatear, proponer relaciones gays o lésbicas y extorsionar a sus presas casadas/os con que difundiría los secretos de esa relación en ciernes a menos que le pagaran en riguroso cash una especie de rescate.

El domingo, en una estación de subte de Barrio Norte, el extorsionador cayó en la trampa, después de que una de sus víctimas, una soltera de 37 años, decidió que no tenía nada que perder al denunciarlo. El hombre está casado, tiene tres hijos y trabaja en el sector computación de una agencia de publicidad.

La mujer contó que entró "por curiosidad" en un chat de lesbianas y se conectó con una mujer que le fue cayendo simpática y provocando la curiosidad. Después, dijo, le pidió una dirección personal para chateo y allí comenzó a provocarla. Pero resultó ser un varón que le recomendó el pago de dos mil pesos para que "esta historia, tus chats y tus fotos no aparezcan distribuidos en Internet".

La mujer decidió presentar la denuncia. Los federales recomendaron que aceptara pagar el rescate. Durante varios días montaron guardia en la estación de subte, hasta que lograron atraparlo.

ABUSO

El juicio oral y público a un profesor de educación física acusado de abusar sexualmente de 21 niños de 4 y 5 años de un jardín de infantes se inició ayer en la ciudad de Mar del Plata. El docente cumple con arresto domiciliario bajo los cargos de "abuso sexual calificado y corrupción agravada de menores" contra alumnos del colegio religioso Nuestra Señora del Camino de Mar del Plata. El juicio se llevará a cabo durante 14 jornadas y la Justicia dispuso estrictas normas para evitar la difusión de datos o comentarios que mencionen directa o indirectamente a los niños involucrados en esta causa.

Hija muerta a golpes

Un vendedor ambulante de 23 años fue detenido, acusado de matar a golpes a su hija de 3 en una vivienda en la localidad bonaerense de Longchamps, partido de Almirante Brown. Todo se inició ayer a la mañana en el hospital privado Emilio Burgwardt, de esa zona, cuando el joven llegó para que asistieran a su hija, que estaba gravemente herida ya que, según el padre, se había caído por unas escaleras de la estación de trenes. Tras la muerte de la niña intervino la policía, que aprehendió al padre de la víctima ante la sospecha de que la atacó a golpes. El joven quedó acusado de "homicidio calificado por el vínculo".

Acuchillado en un robo

Un joven de 21 años que trabajaba como periodista en Canal 26 TV fue asesinado ayer de una puñalada en el pecho por delincuentes que intentaron robarle cuando regresaba a su casa en el partido bonaerense de La Matanza. Se trata de Pablo Federico Mansilla, quien se desempeñaba en el portal de noticias de ese medio. Todo se inició cuando Mansilla regresaba a su casa luego de su trabajo y lo sorprendió, al menos, un delincuente, según indicaron las fuentes. Mansilla intentó resistirse y fue atacado con un arma blanca. Luego cayó al suelo y los delincuentes aprovecharon para quitarle las sandalias y escaparse.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD
- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA *
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA

POSTITULO
- Prof. UNIVERSITARIO

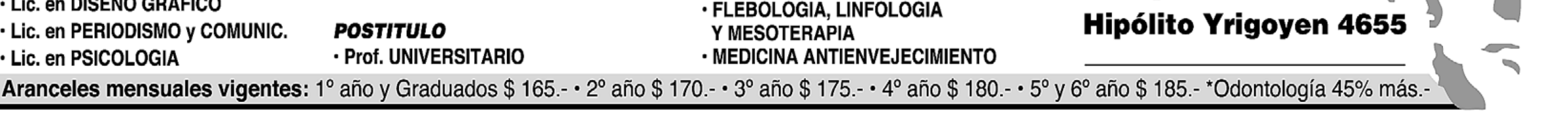
DOCTORADOS EN
- DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
- PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)

ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
- ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
- PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)

CURSOS
- MATRICULA DE SEGUROS
- AGENTE DE PROPAGANDA MEDICA (APM)
- MEDICINA ESTETICA
- FLEBOLOGIA, LINFOLOGIA Y MESOTERAPIA
- MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221
Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655



Aranceles mensuales vigentes: 1° año y Graduados $ 165.- • 2° año $ 170.- • 3° año $ 175.- • 4° año $ 180.- • 5° y 6° año $ 185.- *Odontología 45% más.-

"Una universidad progresista, de calidad, que genere conocimiento"

Por Javier Lorca

El decano Fernando Vilella se postula al rectorado de la UBA y propone gobernar con asambleas y una serie de foros de debate.

Pablo Piovano



"Se están definiendo dos visiones de la universidad", advierte.
Tras ocho años de gestión, Vilella deja el decanato de Agronomía.

Con 51 años, Fernando Vilella es el más joven de los candidatos a rector de la UBA y hace de ese dato un argumento político. En esta entrevista con *Página/12*, el decano saliente de la Facultad de Agronomía recalca la necesidad de un recambio generacional en la gestión de la universidad. Y se plantea como alternativa ante un programa "más ligado a la actividad partidaria", directa alusión al bloque radical. La candidatura de Vilella –que espera un fallo judicial para contar con el voto de los profesores de su facultad– se apoya en Reconstrucción Universitaria, la lista docente que en 2002 promovió el arribo de Guillermo Jaim Etcheverry al rectorado.

–¿Cómo analiza el escenario político de la UBA?

–Se están definiendo dos visiones de la universidad. Una predominante durante los '90 y otra visión nueva, que va a requerir nuevas formas de gestión y un recambio de protagonistas y de ideas. La primera, con un enfoque más ligado a la actividad partidaria, tuvo como ventajas, después de la democratización, la reincorporación de carreras que habían sido eliminadas por la dictadura y también una defensa importante de la autonomía. Pero hoy tenemos otras necesidades, hace falta una universidad involucrada en los grandes problemas nacionales, en diálogo con la sociedad, intentando ser generadora no sólo de diagnósticos, sino también de soluciones para la Argentina, en el contexto de la sociedad del conocimiento. La gran discusión es si sólo vamos a ser productores de materia prima o si vamos a producir valor agregado. O capacitamos a nuestra gente o a nuestros nietos los vamos a ir a visitar con el pasaporte, porque no van a vivir acá. Una universidad progresista, de calidad, que genere conocimiento y forme profesionales, es una pieza fundamental para lograrlo. Esa es nuestra apuesta, el desafío para la generación que se va a hacer cargo de la universidad desde mayo.

–¿Por qué Reconstrucción Universitaria no apoya la reelección del rector y usted presenta su candidatura?

–Hace cuatro años se pensó que lo mejor era reforzar el aspecto académico y buscar prestigio social en el gobierno de la UBA. Pero, además, queríamos una gestión más ágil, que diera respuestas a una serie de cuestiones que no se atendieron. Hoy tenemos que profundizar lo que planteábamos hace cuatro años y otros actores, una nueva generación, posterior a la de quienes volvieron a la universidad en 1983, debe jugar un rol importante en transformar aquellas ideas en acciones. Y no tengo por qué ser yo, también podría ser Pablo Jacovkis (decano de Exactas).

–¿Cuáles son esas ideas y acciones?

–La universidad hoy trabaja a tientas, no tiene una estrategia. Lamentablemente, la gestión de (Oscar) Shuberoff y la actual, con el apoyo del decano de Derecho, pensaron que no era conveniente recurrir a la asamblea universitaria. No comparto esa visión. Hay que ampliar la participación a toda la comunidad universitaria. De otro modo, cualquier decisión será improvisada y no tendrá sustento. La distribución de recursos, las becas, la infraestructura, la reforma edilicia que necesita la UBA, el diseño de una política de apoyo a las profesiones ligadas a sectores promisorios del país: todos estos temas tienen que ser discutidos. También hay que debatir y definir estrategias nacionales a largo plazo. Mi idea es que la nueva gestión se apoye en una estructura de secretarías y en una serie de foros de debate, con personas de distintas visiones. Además, en la convocatoria de la asamblea para discutir estos temas y también para reformar el estatuto de la UBA.

–¿Qué habría que reformar?

–Ya presentamos un proyecto de convocatoria de asamblea para junio, para debatir el diseño del Ciclo Básico Común y para permitir que, en forma voluntaria, los profesores que cumplan 65 años puedan continuar ejerciendo dos o tres años más.

–¿Qué propone en lo académico?

–En el marco de un proyecto estratégico de universidad, habría que pensar problemas como la duración de las carreras, el ingreso, la colaboración con la escuela media. En esto, la UBA tiene mucho por hacer, por ejemplo mejorar la capacitación de los docentes. También hay que reformular la extensión y aplicar el conocimiento para resolver problemas sociales. Por ejemplo, colaborar en la reconversión de la mano de obra formando formadores, mediante convenios con sindicatos u otras organizaciones. Me gustaría trabajar en acción social con escuelas y hospitales en contextos desfavorables, para demostrar que se puede transformar la realidad, modificar el día a día. El rol de los estudiantes puede ser muy importante en todo esto.

–¿Cuál es su proyecto administrativo?

–El factor calidad es central en lo académico y también en lo administrativo. El manejo de recursos debe ser lo más transparente posible. En Agronomía, por ejemplo, el consejo directivo aprueba todo el presupuesto, incluidos los recursos propios. Toda la información está en la web: no sólo lo que se aprueba, sino también lo que se utiliza. Por otra parte, el presupuesto universitario es insuficiente. Los fondos de este año no alcanzan para funcionar. La primera tarea del nuevo rector va a ser solucionar esto en diálogo con el Ministerio de Educación. Pero estas carencias no son excusa para no hacer cosas. Además, tenemos que generar recursos por nuevos caminos, por ejemplo, con proyectos de investigación financiados a nivel internacional. O impulsando que el Estado use más y mejor a las universidades como consultoras.

Las fechas de las asambleas

En su primera sesión del 2006 –que tendrá carácter extraordinario–, el Consejo Superior de la UBA tratará dos temas complicados. Uno será la situación del campo de deportes del Nacional Buenos Aires *(ver aparte: "El campo deportivo").* El otro es la definición de las fechas en que se elegirán las nuevas autoridades de la casa. En comisión, la semana pasada, se propuso que en la penúltima semana de marzo se realicen las asambleas de claustros: cada uno por su lado, pero el mismo día, en forma simultánea, los consejeros directivos profesores, graduados y alumnos deben elegir a sus representantes en el Consejo Superior. También se propuso que el 28 de marzo se reúna la asamblea universitaria para elegir al rector para el período 2006-2010. El único factor que pone en duda la aprobación definitiva de esas fechas es el conflicto que atraviesa el claustro docente de Agronomía: una disputa legal impidió la elección de consejeros y ahora se espera un nuevo fallo para saber si los profesores de esa facultad podrán participar de la asamblea. Cuestión que, obviamente, perjudicaría a algunos y favorecería a otros.

El campo deportivo

Mañana será un día clave en el conflicto por la posible venta del campo de deportes que el Colegio Nacional de Buenos Aires tiene en Puerto Madero. Como se recordará, para zanjar un largo conflicto legal, en diciembre pasado el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, propuso vender parte del campo deportivo y reubicar el resto, mediante un convenio con la Corporación Puerto Madero y la Armada. Como ya ocurrió en años anteriores, el proyecto generó la oposición de los alumnos del colegio dependiente de la universidad, que el último sábado hicieron un abrazo simbólico al predio. Ahora, tras una prórroga, debería aprobarse o rechazarse el proyecto de Jaim Etcheverry. "No parece haber un consenso amplio y la resolución podría postergarse otra vez. No tendría sentido aprobar por un solo voto un tema tan sensible", dijo un decano. Otro decano, si bien coincidió con la apreciación de su par, advirtió que la posible venta implica un ingreso importante de fondos y que, por eso, "algunos quieren que quede en manos del próximo gobierno de la universidad".

EL DATO

Estudios superiores

Turismo, Hotelería, Relaciones públicas, Recursos humanos y Marketing son algunas de las carreras en las que inscribe el Ateneo de Estudios Superiores, que este año inaugura una sede en Palermo. Mañana, a las 18, habrá una charla informativa gratuita. Informes: en República Dominicana 3586, 4826-6397.

EL NUMERO

30

Son las becas de grado para estudiar en universidades públicas de gestión estatal que ofrece la Fundación Carolina. Para inscribirse hay tiempo hasta el 10 de marzo. Los requisitos pueden consultarse en la página web *www.fundacioncarolina.org.ar*



Presentaciones del Congreso Nacional de Sociología

- **Investigación y profesión en la universidad pública de fin de siglo**
  Por Julia Buta y María Elina Estébanez
- **La epistemología weberiana**
  Por Rubén Dri

Universidades Nacionales de
Quilmes / La Plata / del Litoral
Página/12



CONVOCATORIA AL XIX CONGRESO ORDINARIO DEL S.U.T.E.B.A. Y ASAMBLEAS ORDINARIAS DE SECCIONAL

El Consejo Ejecutivo Provincial del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (S.U.T.E.B.A.), Personería Gremial Nro 1418, en su reunión del día 07 de febrero de 2006, resolvió convocar:
1) En cumplimiento de los artículos 50 , 51 y concordantes del Estatuto Social de la entidad y conforme a la Ley Nro 23.551 y su Dec.Reg. Nro 487/88 al XIX Congreso Ordinario a celebrarse el día 1º de abril de 2006 a las 10.00 horas, en el edificio de la E.G.B. Nº6 de Gral. PUEYRREDÓN ubicada en la calle MITRE Nº 2464 de la ciudad de Mar Del Plata, provincia de Buenos Aires; a los efectos de tratar el siguiente temario.
Orden del día:
A) Elección y constitución de la mesa para presidir el Congreso junto con dos congresales para refrendar el acta. B) Informe de la Comisión Revisora de Cuentas. C). Consideración de la Memoria, Balance e Inventario del S.U.T.E.B.A. por el período del 1º de enero de 2005 al 31 de diciembre de 2005 D). Elección de la Comisión Revisora de Cuentas para el período del 1º de enero de 2006 al 31 de diciembre de 2006 integrada por 3 miembros titulares y tres miembros suplentes por lista completa E) Elección de la Junta Electoral Provincial período 2006 - 2009 integrada por 3 miembros titulares y tres miembros suplentes por lista completa F) Consideración de la Política Gremial para el presente período.
El orden del día resulta del art. 51 del Estatuto, que también nos informa que sólo podrá tratar cuestiones que motivaron su convocatoria, por lo cual su alcance es limitado.
2). En cumplimiento de los artículos 41 y 42 del Estatuto Social a Asambleas Ordinarias de Seccional para el día 28 de marzo de 2006 a las 17.00 hs. en sus respectivas sedes o en el lugar que fije el Consejo Ejecutivo de la Seccional, con la debida antelación.-

Buenos Aires, 27 de febrero de 2006.-

S.U.T.E.B.A.CONSEJO EJECUTIVO PROVINCIAL
Piedras 740 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. - Tel 4361-6647 suteba@suteba.org.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DIEZ HERIDOS POR UN CHOQUE DE TRENES EN PALERMO

Un contenedor sobre las vías

Un choque ferroviario en las vías del ex ferrocarril Mitre, que pasan por encima de la calle Salguero, a un costado del Aeroparque, dejó como saldo una decena de heridos entre los pasajeros y el conductor de la formación de pasajeros, que fue rescatado por los bomberos de entre los hierros. Según la información policial, el accidente se habría producido cuando los dos últimos vagones de una formación de carga se desprendieron y fueron embestidos por otra formación, ésta de pasajeros, que se dirigía hacia Retiro. Intervinieron en el hecho varias ambulancias del SAME, Defensa Civil y cuatro dotaciones de Bomberos de la Federal. Hace un año, en la zona, se produjo un choque entre dos trenes de pasajeros en el que resultaron heridos 140 pasajeros.

El choque tuvo lugar alrededor de las 21.35 y se produjo entre un tren de pasajeros del ex ferrocarril Mitre y la cola de una formación de carga. Según el vocero de TBA, Gustavo Gago, se desprendieron los dos últimos vagones de una formación de carga que transportaban pesados containers. Según la misma fuente, los containers fueron atropellados por una formación que transportaba pasajeros desde Retiro hacia José León Suárez.

Como resultado, entre diez y quince pasajeros resultaron heridos, ninguno de ellos de gravedad. Algunos de ellos fueron trasladados a los hospitales Rivadavia, Fernández y Durand. El conductor del tren de pasajeros quedó atrapado entre los hierros y debió ser rescatado por los bomberos. El hombre, de mediana edad, sufrió politraumatismos y algunos cortes en su cabeza, por lo que fue inmediatamente llevado al hospital Fernández, señalaron voceros del SAME.

El hecho ocurrió exactamente en la vía que atraviesa por encima la calle Salguero, poco antes de su acceso a la Costanera y junto al Aeroparque Jorge Newbery. Poco después del hecho se podía ver a varios pasajeros heridos en sus rostros o extremidades, intentando reponerse sobre el césped de la vereda de Salguero, luego de ser rescatados por los bomberos.

El choque podría haber sido mucho más grave si hubiera ocurrido en hora pico. Poco después del accidente, los peritos analizaban las causas del choque mientras el servicio continuaba interrumpido en forma provisoria.

Según fuentes policiales, el choque se produjo cuando el tren de pasajeros avanzaba sobre la misma vía en la que se habían volcado los dos vagones de la cola de la formación de carga.

Desde la calle en dirección al puente se podían ver las cuatro dotaciones de bomberos trabajando trepados al puente de Salguero, en derredor de los containers y los vagones de pasajeros.

Hace casi un año, el 10 de marzo de 2005, otro choque de trenes de la misma línea, a la altura de las avenidas Casares y Belisario Roldán, a 50 metros del Planetario porteño, dejó más de 144 heridos.

Ese día, la colisión se produjo al mediodía, cuando un convoy de cinco vagones de TBA que cubría el trayecto Retiro-Tigre fue embestido desde atrás por otra formación similar con destino hacia José León Suárez.

El accidente ocurrió en el puente sobre Salguero. Un contenedor cayó de un tren de carga y un tren de pasajeros lo embistió.

DyN



Los rescatistas trabajaron con dificultad en el puente.
Hace un año, otro choque en la zona provocó 140 heridos.

PRESOS

Con el fin de evitar el actual hacinamiento de los detenidos en cárceles y comisarías, la Suprema Corte de Justicia bonaerense intimó al gobernador Felipe Solá a la "urgente" conformación de una comisión provincial que realice un control y seguimiento de los detenidos en esas dependencias. El pedido está contenido en la resolución 114 publicada ayer en el Boletín Oficial, por la cual "le recuerda una vez más al titular del Poder Ejecutivo la necesidad de subsanar" el hacinamiento en las cárceles de la provincia. La resolución se enmarca en el fallo de la Corte Nacional emitido en mayo de 2005, que ordena al gobierno provincial el cese de las condiciones de hacinamiento en las cárceles y comisarías de la provincia de Buenos Aires. Tras ese fallo, el defensor del Tribunal de Casación provincial, Mario Coriolano, propuso en diciembre último la conformación de una comisión pluralista destinada al seguimiento y control de la situación. Esta entidad tendría que "realizar visitas regulares, como así también no programadas a los lugares de detención con amplias facultades de control, seguimiento y monitoreo de información que recaben", explicó Coriolano.

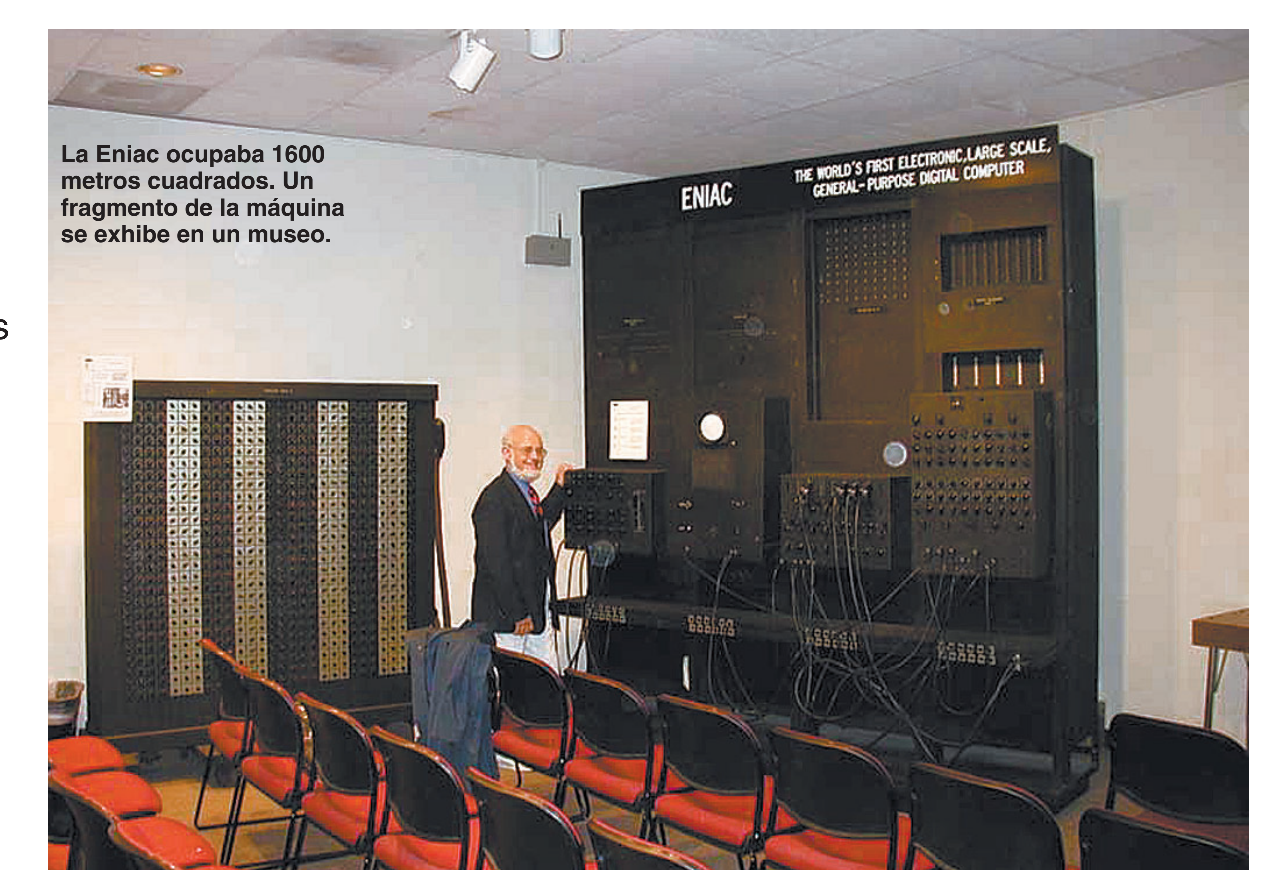
SEGUIMOS ACOMPAÑANDO EL CRECIMIENTO
DE LA INDUSTRIA ARGENTINA.

ARGENTINA II

Repsol YPF y el Consorcio Argentina botaron la segunda de cuatro barcazas de construcción nacional. "Argentina II" demandó una inversión de 2.5 millones de dólares y el empleo de mano de obra local. Esta nueva embarcación representa un crecimiento en la industria y la renovación del transporte fluvial de productos livianos.



Fue fabricada a pedido del ejército, durante la Segunda Guerra, por ingenieros de la Universidad de Pennsylvania, pero llegó cuando la contienda había finalizado. Fue clave en la construcción del liderazgo de Estados Unidos.



La Eniac ocupaba 1600 metros cuadrados. Un fragmento de la máquina se exhibe en un museo.

Hace sesenta años nacía en EE.UU. la primera computadora digital

Por Gabriel Guralnik *

En febrero de 1946 se encendía, en Estados Unidos, la primera computadora digital de la historia. Digital, es decir, con un código interno de "unos y ceros". Un ejemplo aclara el tema: el reloj que indica la hora con agujas es "analógico"; el que indica la hora con números es "digital". Habían pasado apenas seis meses desde Hiroshima y Nagasaki. Estados Unidos, la única potencia con arsenal nuclear, tenía ahora una nueva arma, que con las décadas habría de ser más demoledora que las bombas atómicas. Muerto Hitler, en Europa se insinuaba ya la división entre el Este y el Oeste. Desde ambos bordes, el inmenso Ejército Rojo y las fuerzas de Occidente se miraban con creciente desconfianza.

La primera computadora del mundo se llamó Eniac (Electronic Numerical Integrator and Computer). En buen romance, Computadora e Integradora Numérica-Electrónica.

En 1942, con Estados Unidos en guerra, la Escuela Moore (Facultad de Ingeniería de la Universidad de Pennsylvania) fue contratada por el ejército para confeccionar tablas de tiro, que se utilizarían en balística. Las cuentas requeridas eran gigantescas. Un calculista experto, trabajando en su escritorio con una calculadora de la época, podía demorar más de cuatro años en hacer sólo una de las miles de tablas requeridas. Con el apoyo de la más avanzada tecnología (las computadoras analógicas), la Escuela Moore podía hacer la misma tabla en un mes. Pero los tiempos de la guerra no permitían semejante demora. Fue entonces cuando el teniente Herman Goldstine, que hacía de enlace entre el ejército y la Escuela Moore, se encontró con el proyecto que habría de cambiar la historia. Su autor era un físico e ingeniero, llamado John Mauchly, quien trabajaba asociado con el también ingeniero John Prespert Eckart.

A comienzos de 1943, el curso de la Segunda Guerra Mundial estaba cambiando. Los alemanes ya habían sufrido la derrota de Stalingrado. El 9 de abril de ese año, Eckart y Mauchly obtuvieron el permiso para iniciar la construcción de la Eniac. Con un presupuesto inicial de 150.000 dólares y la esperanza de usar el nuevo "monstruo matemático" en la guerra, el resultado pareció terminar en desilusión: el costo se elevó a casi medio millón de dólares y la máquina no estuvo lista hasta varios meses después de la caída del Eje.

Pero la inversión y el tiempo habían valido mucho más de lo que se podía imaginar en esos días: los dos John estaban encendiendo, en 1946, un arma que no sólo haría más fuerte al ejército de su país, sino también a sus empresas.

La Eniac cubría casi 1600 metros cuadrados (lo que equivale a casi un cuarto de manzana). Pesaba 30 toneladas y consumía 100 kilovatios. Sus 17.468 válvulas ocupaban pasillos y pasillos. Entre ellas, los 7500 interruptores y los más de 7000 condensadores y resistencias, se generaba un calor tan grande que sólo podía disiparse con unos tremendos equipos de aire acondicionado. Por los pasillos iban y venían, todo el tiempo, técnicos encargados de cambiar los repuestos quemados. La entrada y salida de datos se llevaba a cabo con tarjetas perforadas.

Pero el gigante mostró enseguida sus méritos. Podía realizar 5000 sumas o restas en un segundo y 300 multiplicaciones en el mismo tiempo. Era lenta si la comparamos con una PC actual, que puede hacer en un segundo 100 millones de sumas o restas. Pero en su época, nada podía igualarla: era hasta 1000 veces más rápida que las más modernas calculadoras mecánicas. Y en una prueba, en el mismo mes de su estreno, resolvió en dos horas un problema de física nuclear que, previamente, habría requerido 100 años de trabajo humano.

Lo que diferenciaba a la Eniac de las máquinas anteriores no era sólo su velocidad, sino también su capacidad de combinar operaciones de distinto tipo. Así, podía efectuar tareas que antes, para una máquina, eran imposibles.

Por supuesto, el ejército de Estados Unidos hizo valer su inversión. En 1949, la URSS logró detonar su primera bomba atómica, emparejando la capacidad destructiva de su oponente. Pero apenas tres años después, en 1952, los aportes de la Eniac fueron determinantes para obtener la primera bomba de hidrógeno, de una potencia 2500 veces mayor que las lanzadas en Hiroshima y Nagasaki.

Tras nueve años y medio, el 3 de octubre de 1955, la Eniac fue apagada para siempre. Pero el camino que había abierto ya era indetenible. En los años siguientes a 1946, con el aporte de genios como Von Neumann, varias computadoras mejoradas entraron en servicio. Hacia 1952, los propios Eckart y Mauchly, en rol de empresarios, dieron a conocer al mundo la Univac, primera computadora del mundo de propósito general. Comenzaba así el tiempo de las computadoras en empresas y gobiernos.

Después, llegó el futuro. IBM se adueñó del mercado en los '50, y aún hoy, aunque disminuida, sigue siendo una de las líderes. Las gigantes multinacionales, las empresas grandes y las chicas confiaron sus destinos al bit. Desde los '80, casi todas las grandes firmas de tecnología se dedican a producir computadoras, impresoras y accesorios. Intel y Bill Gates pusieron una PC en cada casa, en cada cuarto, y pronto en cada armario. Poco antes de que cayera la URSS, muchos analistas venían advirtiendo que la enorme brecha informática era un factor determinante en la crisis económica del "socialismo real". En 1995 estalló Internet. Pronto estallarán la robótica hogareña y la realidad virtual, y con ellas comenzará el siglo veintiuno.

En 1969, mientras Neil Armstrong caminaba por la luna, John Mauchly recibía en su casa cientos de llamadas de felicitación. Nadie ignoraba que, sin las computadoras, la hazaña espacial (que le daba a Estados Unidos la cuarta victoria sobre la URSS, luego de la bomba atómica, la computadora y la bomba de hidrógeno) habría sido imposible.

* *Titular de la Fundación Ciudad de Arena (*www.ciudaddearena.org*).*

PRESIDENCIA DE LA NACION
MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS

AVISO DE LLAMADO A LICITACION PUBLICA
LICITACION Nº 06/2006

OBJETO: Ejecución de la Obra: "Construcción de Planta Depuradora Cloacal y Redes Cloacales - Gral. Mosconi - Pcia. de SALTA".

EJECUTA: ENTE NACIONAL DE OBRAS HIDRICAS DE SANEAMIENTO.

FECHA DE APERTURA: 28 de Abril de 2006 a las 11.00 hs.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 11.525.331,00.

PLAZO DE EJECUCION: 12 meses.

CONSULTA Y ADQUISICION DE PLIEGOS: A partir del 28 de Marzo de 2006 en el Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento - ENOHSA - Av. Leandro N. Alem 628, piso 11°, Capital Federal, en el horario de 10.00 a 16.00 hs., o a través de sitio de Internet: www.enohsa.gov.ar

PRECIO DEL PLIEGO: $ 3.000.- en efectivo o cheque certificado.

LUGAR DE APERTURA: Ente Nacional de Obras Hídricas de Saneamiento - ENOHSA - Leandro N. Alem 628, piso 12°, Capital Federal. Las propuestas serán recibidas hasta el día de la apertura en el horario de 10.00 a 11.00 hs. La presentación será realizada personalmente o a través de persona autorizada por la empresa. No se aceptarán envíos por correo.



ENTE NACIONAL DE OBRAS HIDRICAS DE SANEAMIENTO



UNA BANDA DESGUAZO MIL CADAVERES Y VENDIO PARTES PARA TRASPLANTES

Coleccionistas de huesos y tejidos

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Joseph Nicelli, embalsamador de profesión, desviaba los cadáveres hacia un cuarto trasero de su empresa funeraria. Allí, en condiciones sanitarias tenebrosas, extraía todo lo que fuera vendible, como tejidos y huesos. Para que el cadáver no perdiera consistencia, metía tuberías en el cuerpo del difunto antes de coserlo. Michael Mastromarino le pagaba 500 dólares por cadáver, y éste vendía el material extraído por 8000 en el mercado negro. La fiscalía de Nueva York ha destapado los detalles de la investigación más macabra de su historia.

El cuarteto de la muerte se completa con otros dos procesados, Lee Cruceta y Christopher Aldorasi, ayudantes de Mastromarino y Nicelli en la trama de robo y venta de tejidos humanos. Con métodos poco sofisticados y una impunidad sorprendente, entre los cuatro desguazaron 1077 cadáveres. Al estupor de las familias de esos difuntos se suma el terror de quienes recibieron, sin saberlo, tejidos que nunca fueron sometidos a ningún "control de calidad".

La investigación ha durado 15 meses y ha obligado a exhumar muchos de los cadáveres usados en este contrabando. La lista de cuerpos empleados incluye la de un personaje conocido por el público de televisión de Estados Unidos y Gran Bretaña: Alistair Cooke. Presentador de Masterpiece Theater durante años en la televisión estadounidense y colaborador habitual de la BBC, Cooke murió en Nueva York en 2004 a los 95 años de edad. Sus tejidos y huesos están posiblemente repartidos entre pacientes que nunca imaginaron la involuntariedad del donante.

Terror: ***Al estupor de las familias de los difuntos se suma el terror de quienes recibieron tejidos que nunca fueron sometidos a ningún control.***

Los miembros del clan falsificaban documentos para que los individuos fallecidos apareciesen como donantes en vida. Además, manipulaban los certificados de defunción para hacer creer a los compradores que el fallecimiento se había producido a una edad más temprana y por enfermedades que no dañan los tejidos trasplantados, como infartos. La mayoría de los cuerpos asaltados pertenecen a personas que, por edad o por su enfermedad, nunca podrían haber donado órganos o tejidos. Cooke murió de cáncer a los 95 años; en los papeles falsificados falleció de infarto a los 85. La fiscalía mostró radiografías tétricas de los cadáveres en las que pueden verse tuberías huecas en el interior de las piernas, implantadas de manera chapucera. En algunos de los ataúdes se han encontrado guantes y delantales.

Según Charles Hynes, el fiscal de Brooklyn que ha encabezado la investigación, los procesados "no tomaban ninguna precaución para asegurar que los tejidos trasplantados estaban libres de enfermedades o defectos". Hynes comparó los detalles de la investigación con "una película barata de terror". Las autoridades reconocen que el comercio legal de tejidos humanos no está sometido a suficientes controles. Además, la compraventa de tejidos, tendones, músculos y piel se ha disparado porque la comunidad científica investiga cada vez más aplicaciones en su trasplante. El seguimiento de estos productos humanos es más complicado que el de los órganos clásicos usados en trasplantes.

En Nueva York ya los conocen como "el cuarteto de la muerte". Extraían todo lo que fuera posible de los cadáveres, sin ningún resguardo sanitario, para venderlo como si fuera material donado. Terror entre los que recibieron implantes de tejidos.


Con métodos poco sofisticados y una impunidad sorprendente, desguazaron 1077 cadáveres.
La investigación duró 15 meses y obligó a exhumar muchos de los cadáveres usados en este contrabando.

La cobertura de Mastromarino la proporcionaba su empresa de Nueva Jersey, Biomedical Tissues Services Ltd., que recibió hace un mes la orden de cierre de las autoridades sanitarias por la falta de garantías médicas en el control de materiales. Los cadáveres procedían de casas funerarias en Nueva York, Pennsylvania y Nueva Jersey. De allí eran enviados a la funeraria de Brooklyn Daniel, George & Sons, para ser embalsamados. Cuando eran devueltos para su entierro o incineración, los cadáveres ya habían sido desmenuzados.

La historia cuenta con otro elemento profundamente estadounidense: abogados a la caza de clientes. Decenas de letrados de todo el país tratan de localizar a los receptores de los tejidos robados para poder reclamar indemnizaciones astronómicas de las que ellos se llevarían un porcentaje. *The New York Times* cita a un abogado de Carolina del Sur, Kevin Dean, queya ha firmado contratos con 85 clientes en 19 estados: "Muchas enfermedades, como el sida o la hepatitis C, tienen un largo período de gestación", dice Dean.

Mastromarino, un dentista que ya había perdido su licencia médica, ha amasado 4,6 millones de dólares con su plan. El juez lo dejó en libertad bajo una fianza de 1,5 millón de dólares. Para los otros implicados las fianzas fueron menores porque actuaban sólo como intermediarios entre los cadáveres y el contrabandista. Los cuatro –que se declararon inocentes ante el juez– están acusados en total de 125 delitos, entre ellos disección ilegal de cadáveres. La pena máxima a la que se enfrentan es de 25 años de cárcel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CUESTIONAN LA POSTURA SOBRE EL MATRIMONIO GAY

Sacerdotes contra el Vaticano

Un grupo de 19 sacerdotes católicos de Québec, Canadá, hizo pública una carta en la que critica la postura adoptada por el Vaticano en contra de los matrimonios entre homosexuales y la ordenación de religiosos homosexuales. En la presentación, que fue difundida el domingo en el diario *La Presse* de ese país, los religiosos se preguntan si la Iglesia "tiene la última palabra sobre los misterios de la vida política, social, familiar y sexual".

Los sacerdotes, integrantes del Foro André Naud, agregaron que "en estas materias, las enseñanzas oficiales de la Iglesia se han demostrado equivocadas más de una vez". La misiva critica la posición de los obispos canadienses que se opusieron a la legalización en ese país de los matrimonios entre homosexuales, el año pasado.

"¿Hubo algún rastro de la compasión que marcó el paso de Jesús por la Tierra? Ni siquiera un párrafo, ni una frase en su comentario que recoge la discriminación histórica contra los homosexuales y la tragedia de su exclusión social y eclesial", indicaron los religiosos en la carta.

"Hay muchos sacerdotes que piensan como nosotros", afirmó al diario canadiense el padre Raymond Gravel, de 53 años, uno de los que firmó la presentación. Además agregó: "Estas últimas semanas fuimos contactados por otros que querían firmar la carta, pero que llegaron demasiado tarde; otros miembros del Foro no pudieron firmar porque son vicarios episcopales o profesores, y podrían tener problemas con sus superiores".

El Vaticano criticó el año pasado la decisión del entonces gobierno liberal de Canadá de legalizar los matrimonios entre homosexuales, después de que numerosos tribunales considerasen inconstitucional la prohibición de esas uniones entre personas del mismo sexo.

En julio, tras la aprobación en el Parlamento de la ley que califica el matrimonio como la unión de dos personas sin importar su sexo, el diario vaticano *L'Osservatore Romano* señaló que "sigue la distorsión del plan de Dios para la familia. En Canadá, las uniones homosexuales han sido igualadas al matrimonio".

Otro de los autores de la carta enviada al periódico *La Presse*, el padre Claude Lefebvre, señaló que el grupo de sacerdotes quiere que "la gente no crea que todo el mundo en la Iglesia piensa de la misma forma", en contra de los matrimonios homosexuales o la ordenación de religiosos homosexuales. "Deseamos que, dentro de la Iglesia, los cristianos escuchen a la gente que vive su orientación homosexual. Que vivan con las personas en vez de sólo con los libros", expresó.

En noviembre del año pasado, el Vaticano prohibió la ordenación de sacerdotes "con las tendencias homosexuales profundamente arraigadas, que se encuentran en un cierto número de hombres y mujeres.

LA MADRE QUE AYUDO A MORIR AL HIJO

Eutanasia no es un crimen

Después de un largo y polémico debate, la Justicia francesa sobreseyó la causa abierta por la muerte en 2003 de un joven tetrapléjico de 22 años que había suplicado el derecho a poner fin a su vida y que finalmente falleció con la ayuda de su madre y su médico, en un acto que relanzó el debate sobre la eutanasia en ese país.

Vicent Humbert, quien se desempeñaba como bombero voluntario, quedó tetrapléjico, mudo, casi ciego, y sin los sentidos del olfato y del gusto, tras un accidente de tránsito en 2000. Tres años más tarde falleció en un hospital especializado en tratamientos neurológicos, en Berck sur Mer, al norte de Francia, después de haber solicitado en numerosas ocasiones, incluso en una carta al presidente de ese país, Jacques Chirac, el derecho a terminar con su sufrimiento.

El enfermo fue ayudado a morir por su madre, Marie Humbert, de 51 años, quien le inyectó un producto tóxico que lo dejó en coma profundo, y por su médico, que terminó desconectando el respirador artificial dos días después. "Voy a marcharme en una fecha que sólo mi madre y yo conocemos y hemos escogido", dijo el joven en una carta que había dejado en aquel momento.

En un principio, la madre fue detenida por "intento de asesinato", pero luego, ella y el médico fueron acusados de "administración de sustancias tóxicas" y podrían haber sido condenados a cinco años de cárcel por "envenenamiento con premeditación". Sin embargo, el juez siguió la indicación del fiscal, quien solicitó en enero pasado que el caso fuera sobreseído debido a sus "circunstancias particulares", aunque los actos cometidos sigan siendo ilegales en ese país, donde se equipara la eutanasia a la figura de homicidio.

En abril del año pasado, Francia creó una ley sobre "el acompañamiento del fin de la vida", que no legaliza la eutanasia pero sí define el derecho a "dejar morir" a los enfermos sin esperanza de curación o en fase terminal.

Según un sondeo realizado tras la muerte de Humbert, un 86 por ciento de los franceses desearía tener la libertad de morir si se encuentra en la situación de este joven tetrapléjico. En Europa, las legislaciones sobre la cuestión son dispares y en general la práctica sigue siendo un tema tabú. Algunos países admiten implícitamente el "suicidio asistido", pero Holanda y Bélgica son los únicos que legalizaron la eutanasia con restricciones.

Donó el riñón a un amigo

La Justicia de San Isidro autorizó a una mujer a donarle un riñón a un amigo que actualmente debe someterse a un tratamiento de diálisis tres veces por semana y con quien comparte tareas solidarias de padrinazgo en varias escuelas de frontera. La decisión fue adoptada por la Sala II de la Cámara Civil y Comercial tras el pedido de la mujer, quien solicitó la donación de uno de sus riñones para que le sea implantado a su amigo, porque no tiene familiares en condiciones de donarle el órgano. La donante debió recurrir a la Justicia porque la ley 24.193 permite la donación de órganos a familiares directos, pero en caso de que se trate de una persona sin vínculo sanguíneo es necesaria la intervención judicial para analizar el caso.

Prescripción por LAPA

Dos integrantes de la Fuerza Aérea pidieron a la Justicia que declare la prescripción de la causa en la que se los investiga su responsabilidad en el accidente de un avión de LAPA que se despistó en el aeroparque porteño en 1999 y provocó la muerte a 65 personas. Los imputados son el comodoro Damián Peterson, ex director de Habilitaciones Aeronáuticas del Comando de Regiones Aéreas, y el comodoro Diego Lentino, el ex titular del Instituto Nacional de Medicina Aeronáutica y Espacial. Ambos están acusados del delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público", castigado con una pena máxima de dos años de prisión, pero debido a que entre la primera indagatoria que prestaron y la elevación a juicio transcurrió el doble de ese tiempo, la acción penal no seguiría con respecto a ellos. El pedido se basa en la ley sancionada el año pasado, que modifica el régimen de prescripción. En la causa LAPA están procesados, además, dos directivos y cuatro empleados de la empresa.

Cooperación con Goya

La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA, por sus siglas en inglés) terminará en marzo de este año con el proyecto de mejoramiento de acceso a la salud de la población con necesidades básicas insatisfechas en el conurbano y en la zona rural de Goya, Corrientes. Este proyecto de cooperación se viene realizando junto con la Asociación Foro por la Justicia, desde noviembre de 2004. "En Goya, el propósito fundamental fue mejorar el nivel de vida de la población, a través del fortalecimiento del primer nivel de atención de la salud en los barrios marginales y en las zonas rurales", explicaron las autoridades de JICA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de LUIS NORBERTO MONDINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de febrero de 2006. **Gabriela Paradiso Farro. Secretaria.**

La Unión Europea no le cierra el grifo a la Autoridad Palestina

El bloque europeo, principal donante de los palestinos, envió un paquete de asistencia de 143 millones de dólares –Israel cortó los fondos–. Sucede antes de que Hamas forme gobierno.

Por Donald Macintyre y Stephen Castle *
Desde Jerusalén y Bruselas

Entre Israel y la comunidad internacional surgieron grandes diferencias acerca de la aguda crisis financiera que enfrenta la Autoridad Palestina (AP) mientras la UE aceptaba un paquete de asistencia de emergencia de 143 millones de dólares. Las diferencias eran sobre la negativa de Israel de transferir entre 50 y 60 millones de dólares en impuestos que cobra en nombre de la AP –gran parte de los cuales se usan para pagar salarios– y la creciente línea dura tomada por el gobierno contra el presidente palestino, Mahmud Abbas.

El grueso de la Unión Europea (UE) ayer acordó que el paquete asistencial irá directamente para ayuda humanitaria, pagado a través de la ONU y otras agencias. Pero la UE también liberará 21 millones para salarios que habían sido congelados en un fideicomiso del Banco Mundial, siempre que sea gastado antes de que se forme el nuevo gobierno palestino. La decisión de ayer de la UE fue posterior a una dura advertencia de James Wolfensohn, un ex presidente del Banco Mundial y enviado especial de la comunidad internacional, de que si no se pagaban los salarios "podría tener una amplia consecuencia", no sólo para la economía palestina sino para la seguridad y la estabilidad tanto de los palestinos como de los israelíes".

La carta de Wolfensohn del 25 de febrero al cuarteto internacional, que se filtró a Reuters y a AP, decía que la Autoridad Palestina está por enfrentarse a un colapso financiero a causa de la decisión israelí de cortar los fondos. Una nota separada escrita dos días antes por Wolfensohn y vista por *The Independent* decía que entre los remedios para la crisis económica de la Autoridad Palestina, la comunidad internacional debería "insistir en que Israel les pague a los palestinos 60 millones de dólares en efectivo mensuales". Decía que se necesitaban de 60 a 80 millones de dólares para pagar parte de los sueldos de la Autoridad Palestina y que los remedios serán "difíciles sin la presión de Estados Unidos para persuadir a Israel de revertir su decisión" de retener las transferencias.

En una disputa separada pero relacionada, Israel está en desacuerdo con los gobiernos occidentales sobre su opinión –en las palabras de su ministra de Exterior, Tzipi Livni– de que el presidente Mahmud Abbas es "irrelevante". Aunque reconociendo la necesidad de continuar la asistencia humanitaria a los palestinos, Livni también adoptará una postura dura en Europa esta semana sobre qué se califica como asistencia, según indicaron funcionarios israelíes. Se espera que ella pregunte –viajará a Austria, Francia y Gran Bretaña– si la asistencia médica, por ejemplo, puede considerarse "humanitaria" si cae dentro del ámbito del Ministerio de Salud controlado por Hamas, que puede reclamar crédito por los gastos.

Mark Regev, el vocero del Ministerio de Exterior israelí, minimizó las diferencias sobre los fondos, diciendo que era una cuestión técnica del momento oportuno, con la comunidad internacional juzgando el punto de corte cuando el gobierno de Hamas entre en funciones. Dijo que la crisis de efectivo referida por Wolfensohn era anterior a la decisión de Israel de retener los impuestos al final de este mes y surgió por el aumento en el gasto salarial para ayudar al esfuerzo en la elección de Al Fatah el mes pasado. En la reunión de ayer en Bruselas, los ministros extranjeros de la UE se esforzaron para enfatizar que la decisión no era un veredicto sobre Hamas, que permanece en la lista de las organizaciones terroristas prohibidas de Europa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



AFP

Un palestino corre frente a los soldados israelíes durante una operación militar en Cisjordania.
Wolfensohn, ex presidente del Banco Mundial, alertó sobre el riesgo de colapso económico de la AP.

MIRADOR

JUICIO (I)

Malas para Milosevic

Un hombre que puede implicar a Slobodan Milosevic en varios asesinatos y que el Tribunal de La Haya considera un testigo clave en el juicio contra el ex dictador serbio fue detenido este fin de semana en el aeropuerto de Madrid, Barajas, por la policía española. Veselin Vukotic, de 47 años, está acusado del asesinato en Bruselas en 1990 de Enver Hadri, un defensor de los derechos humanos en la antigua Yugoslavia, y de otros dos homicidios en Serbia. Fuentes policiales lo consideran "un auténtico mafioso". El juez de la Audiencia Nacional Fernando Grande-Marlaska envió ayer a prisión a Vukotic, mientras se tramita su extradición. Este montenegrino, que negó todos los cargos en su primera comparecencia ante el magistrado, es reclamado por las autoridades de Bélgica y Serbia. La policía española descubrió hace unos meses que la familia de Vukotic residía en Barcelona y que éste visitaba de vez en cuando la ciudad. Fue detenido en la Terminal 4 cuando regresaba junto a su mujer y sus dos hijas de París. Llevaba un pasaporte croata. "El documento era auténtico, la identidad falsa", según la policía.

JUICIO (II)

Pedido de cooperación

La UE dio ayer un mes de plazo a Serbia y Montenegro para demostrar de manera incuestionable su plena cooperación con el Tribunal Penal de La Haya que juzga los crímenes de guerra en los Balcanes. Plena cooperación supone hacer esfuerzos creíbles para capturar y entregar al ex general Ratko Mladic, entre otros perseguidos. La UE consideró inevitable la congelación del proceso de acercamiento a la Unión si Belgrado no responde a las expectativas. Los ministros de Exteriores de los Veinticinco se pusieron de acuerdo para llevar al límite su presión sobre el gobierno de Vojislav Kostunica, al condicionar la continuidad de negociación para el establecimiento de un Acuerdo de Estabilización y Asociación, paso previo a una discusión sobre la hipotética integración. "Si Serbia no colabora plenamente y sin dilación con el Tribunal de La Haya, no podremos evitar interrupciones y tendremos que congelar las negociaciones", advirtió el comisario para la Ampliación, Olli Rehn.

LA ONU ADVIERTE SOBRE TEHERAN

Cargando las tintas

Por L. P *

El último informe del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) sobre el programa nuclear de Irán confirma que el régimen de los ayatolas está enriqueciendo uranio a pequeña escala en la central atómica de Natanz, al sur de Teherán, en desafío a la resolución aprobada el pasado día 4 por el organismo de vigilancia nuclear de la ONU. En dicha resolución, aprobada por 27 de los 35 países que integran la Junta de Gobernadores del OIEA, se le exigía a Irán la "suspensión plena y permanente de todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio" y se decide enviar el caso ante el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Fuentes diplomáticas europeas, conocedoras del informe del OIEA, valoraron así la actitud de Teherán: "Los iraníes no sólo no dan el paso atrás que se les pedía sino que han dado un paso adelante". El informe, de 11 folios de extensión, será leído por el director general del OIEA, Mohamed el Baradei, ante la reunión de la junta de gobernadores prevista para el próximo lunes. Es posible, añaden las citadas fuentes, que el informe viaje a la sede de la ONU en Nueva York acompañado por una nueva resolución del órgano directivo del OIEA.

El documento filtrado ayer no añade nuevos datos sobre el programa nuclear iraní, señalan fuentes conocedoras del mismo, más allá de la puesta en funcionamiento en pruebas de unas 20 centrifugadoras donde se enriquece uranio, pero sí destaca la incapacidad del propio OIEA para afirmar "después de tres años de investigación que el programa nuclear de Irán es completamente pacífico". La falta de transparencia de los iraníes sobre sus planes nucleares parece extenderse al preacuerdo anunciado el domingo por Moscú y Teherán para realizar el proceso de enriquecimiento de uranio en suelo ruso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPARTAMENTO de 2 AMB. - Pdo. LA MATANZA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950, Piso 4º, Capital Federal, comunica por dos días, en los autos: "RODRIGUEZ, María Eugenia c/ALANIZ, Eduardo Humberto y otro s/Ejecución Hipotecaria" (Expte. Nº 107.896/01), que el martillero Emilio Lescano rematará el día 8 de marzo de 2006, hora 08.45, en el local de la Corporación de Martilleros, ubicada en J.D. Perón Nº 1233, Capital Federal, el siguiente bien: Inmueble sito en Agüero y dos calles a ceder, unidad funcional Nº 64 pabellón 34 del cuerpo o sector B, piso 2º de la localidad de Villa Celina, Pdo. La Matanza, Pcia. de Bs. As., Nom. Cat: Circ: VIII, Sec. B, Frac. IV, Parc. 1, Subp. 64, polígono 02-14, matrícula 766/64, Superficie m2 33,12 dm2. Según constatación, la casa está en Unanué y San Martín, pabellón 34, sector B, piso 2º señalado con letra "D" de Villa Celina, Pdo. La Matanza, Prov. Bs. As. Antigüedad 50 años con amplios jardines circundantes. El edificio consta de planta baja y tres pisos, con terraza amplia, de acceso general, sobre calles asfaltadas. Consta de: dormitorios (dos) de 3 x 3,50 c/placard pequeño; cocina semi-instalada chica c/artefacto; baño con inodoro, pileta, s/bañera, con ducha, hall pequeño, sigue a la entrada. Construcción de material, sencilla; es chico. Descuidada. Ocupación: vive una familia (dos mayores y dos chicos de corta edad). Se negaron a informar. Condiciones de venta: Base $ 12.000. Seña 30%. Comisión: 3%. Pago al contado. Venta mejor postor. Comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. Dentro de los cinco días de aprobado el remate, el comprador deberá depositar el importe del saldo de precio que corresponda abonar al contado en el Banco de la Nación, sucursal Tribunales, a la orden del Suscripto y como perteneciente a estos autos o podrá realizarse el pago directamente al acreedor, quien deberá depositar el importe en autos dentro de cinco días de verificado el cobro en la forma antes indicada. Visitas: 2 y 3 de Marzo de 2006 de 14.00 a 16.00 hs. Deudas: Municipalidad de La Matanza A.B.L. $ 1.299,30 al 29/03/05. O.S.N. s/deudas al 6/11/03. Aguas Argentinas S.A. $ 1.665,30 al 16/08/05. Expensas: sin deudas al 09/05. Dir. Rentas Ministerio de Economía $ 24,30 al 31/08/05. Buenos Aires, febrero 17 de 2006. **Marisa S. Sorini. Secretaria.**

www.rematexremate.com

EMILIO LESCANO • 4325-7070

Cien veces es falso, en alemán

El gobierno alemán calificó ayer de "falso" el informe del *New York Times* que atribuye a agentes del espionaje alemán, el Servicio Federal de Información (BND), haber entregado a Estados Unidos los planes para la defensa de Bagdad del derrocado Saddam Hussein. El portavoz del gobierno alemán, Ulrich Wilhelm, acosado durante la conferencia de prensa habitual de los lunes, empleó cuatro veces la palabra "falso", tres veces "no es cierto" y otras tantas "el gobierno alemán no tiene conocimiento de ello" para rechazar las denuncias del *New York Times*. Según Wilhelm, "la afirmación de que dos colaboradores del BND habrían conseguido el plan de Saddam para defender la capital iraquí y que lo habrían proporcionado a EE.UU. es falsa".

LA ORGANIZACION VASCA HABRIA ACORDADO ABANDONAR LA LUCHA ARMADA

ETA, en el camino de la tregua

Según el diario *El Mundo*, los servicios de seguridad le comunicaron a Rodríguez Zapatero en noviembre la decisión del grupo separatista.

¿Por qué algunos diarios españoles y el propio gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero dieron señales sólo once días atrás de una inminente tregua de ETA, que se terminó desplomando horas después cuando una bomba explotó en el norte del país? ¿En qué información se basaron? ¿Estaban equivocados? Todas estas preguntas parecen haber encontrado respuesta ayer cuando el diario *El Mundo* difundió que la organización separatista vasca habría acordado en una reunión en noviembre pasado "explorar las vías políticas" y abandonar la lucha armada, aunque sin renunciar a las reivindicaciones de autonomía. En ese encuentro, que habría sido informado por los servicios de seguridad al gobierno, ETA también habría resuelto mantener "su estrategia terrorista de baja intensidad", lo que explicaría la bomba que socavó los incipientes rumores.

Como explica el diario español, la estrategia de anunciar una tregua al tiempo que se mantiene la campaña de ataques de "baja intensidad" –es decir, sin víctimas– contra las empresas que se niegan a pagar "el impuesto revolucionario" tiene dos objetivos. Por un lado, reunir fondos para iniciar la etapa "política" y, por otro, reafirmar que no se trata de una rendición. De hecho, la organización vasca no planea, al menos en un primer momento, desmovilizar a sus comandos. Según los servicios de seguridad del gobierno, sólo un pequeño grupo sigue sosteniendo la necesidad de no deponer las armas, mientras que la línea más moderada del dirigente José Antonio Urrutikoetxea parece haber logrado convencer a la mayoría de la organización de que ni el contexto internacional ni su decreciente fuerza les son favorables para continuar la lucha armada.

A pesar de los supuestos informes de los servicios de seguridad del gobierno, la posición de ETA todavía es incierta tanto para el oficialismo como para la oposición, que aprovechó la multitudinaria marcha de grupos de víctimas del sábado pasado para hacer público, una vez más, su rechazo a la política de diálogo de Zapatero con la organización vasca. Ayer, el gobierno y el Partido Socialista (PSOE) no dudaron en cuestionar e incluso denunciar la manipulación del Partido Popular (PP) –principal opositor– en la manifestación de la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT), la mayor organización de este tipo y una de las principales opositoras a la política de negociación con ETA. El presidente del PP, Mariano Rajoy, fue la figura política del acto, junto con el ex presidente –también del PP– José María Aznar.

Una de las críticas más duras vino del secretario de Organización del PSOE, José Blanco, que aseguró que mientras el PP "tiene todo el derecho" a organizar protestas contra el gobierno, "es irresponsable hacerlo utilizando el terrorismo como pretexto" y "es cobarde escudarse tras una asociación de víctimas para protegerse de las críticas". Zapatero tuvo un tono más conciliador al instar al PP a sumarse "para ganar la paz". Zapatero, que pidió "calma" y "contención", recordó que cuando el gobierno de Aznar autorizó contactos con ETA en 1999, el PSOE apoyó plenamente la iniciativa. "No lo hice por apoyar a Aznar sino a mi país", aseguró el presidente socialista, que pidió a Rajoy y a su partido que hagan lo mismo. Desde el PP, el ex presidente Aznar afirmó que "se trabaja para firmar una especie de tratado de paz con los terroristas" y denunció que la actitud del gobierno en la lucha contra el terrorismo es "dañina para los intereses nacionales". Para Rajoy, esto quedó evidenciado con la marcha del sábado, en la que se rechazó cualquier negociación con ETA.



ETA no renunciará a ninguna reivindicación política, dijo *El Mundo*.
Asimismo habría resuelto mantener sus ataques de baja intensidad.

AMPLIAN EL PROCESAMIENTO DE TRECE EX DINA EN CHILE

Una forma para que "no se olvide"

La Justicia chilena sigue sumando casos en las investigaciones sobre las desapariciones y asesinatos de opositores durante la dictadura pinochetista. Esta vez le tocó a la causa de Villa Grimaldi, uno de los más atroces centros de concentración que funcionó en aquella época en Santiago. El juez a cargo, Alejandro Solís, amplió ayer el procesamiento a los 13 miembros de la DINA imputados a un total de diez casos de desaparición y seis asesinatos. La ex detenida de la Villa Grimaldi, la presidenta electa Michelle Bachelet, participó ayer de un acto en homenaje a un líder sindical asesinado durante la dictadura y afirmó que "no habrá olvido" para las víctimas del régimen pinochetista.

"Tengan claro que el próximo gobierno estará aquí todos los próximos años, y estaremos en tanto gobierno, en tanto ciudadanos, en tanto amigos, en tanto luchadores por la democracia, por la igualdad, por la solidaridad y por un país más justo", afirmó Bachelet, que no sólo es el primer mandatario en participar de un acto en homenaje a una víctima de la dictadura, sino que además será la primera persona detenida y torturada por el gobierno de facto que llega al Poder Ejecutivo. Ella y su madre fueron detenidas y torturadas en Villa Grimaldi en 1975. Sus casos no son parte del proceso judicial que dirige el juez Solís porque ninguna de las dos nunca quiso hacer la denuncia formal ante la Justicia. "No habrá olvido, porque figuras como Tucapel nos evocan, nos recuerdan, nos mantienen en la conciencia, pero también en el compromiso, aquello por lo cual todos aquí estamos", aseguró Bachelet, ante la familia del líder sindical Tucapel Jiménez, que fue asesinado hace 24 años.

El proceso por los desaparecidos en la Villa Grimaldi involucra al ex director de la DINA –la policía secreta de Augusto Pinochet–, Manuel Contreras, que ya cumple una condena de 12 años de cárcel por delitos similares, y a otros ex agentes como Marcelo Moren, Miguel Krassnoff, Basclay Zapata y Orlando Manso. Según la resolución de ayer, Solís agregó a los dos casos de desaparición originales otras ocho desapariciones y los asesinatos de seis prisioneros, incluida la dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) Lumi Videla, cuyo cadáver fue lanzado por sobre un muro interior hasta la Embajada de Italia en Santiago, en noviembre de 1973.

Augusto Pinochet ya fue desaforado en esta causa por la Corte de Apelaciones de Santiago, el 20 de enero pasado, sólo cinco días después de la elección de Bachelet, y ahora debe esperar que la Corte Suprema dé la última palabra. Si el tribunal confirma la sentencia, sería la segunda vez que el ex dictador pierde sus fueros por casos de torturas y asesinatos. La Corte falló el año pasado a favor de desaforarlo por la Operación Colombo, uno de los planes represivos símbolo de la DINA. Pinochet sufrió la misma suerte en el 2005 con la causa Riggs en la que se lo acusa a él, a su familia y a parte de su entorno de mantener en secreto millonarias cuentas en el extranjero.

COLOMBIA CERRO EL TLC CON ESTADOS UNIDOS

Uribe hace del todo los deberes con W.

Un nuevo país en la región firma un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. En la madrugada de ayer, le tocó a Colombia cerrar un acuerdo que hace sólo meses parecía imposible. Sólo hizo falta la visita del presidente y buen amigo de la Casa Blanca, Alvaro Uribe, a Washington para apurar las negociaciones y terminar de afinar algunos detalles. Desde Colombia ya se escuchan las críticas de los gremios, que temen verse perjudicados por "la igualdad de condiciones" con la mayor economía del mundo.

La vicerrepresentante comercial de Estados Unidos, Susan Schwab, fue muy clara cuando le preguntaron si habían sido más flexibles con Bogotá debido a su difícil situación interna: "Se negocia de acuerdo con lógicas económicas, ninguna otra". Esto es justamente lo que se teme en Colombia.

"El resultado de las negociaciones con Estados Unidos es lamentable", sentenció el presidente de la federación de avicultores de Colombia, Jorge Bedoya, que alertó sobre la situación de "vulnerabilidad" en la que quedará esa industria cuando entre en vigencia el TLC.

La firma del acuerdo será uno de los principales activos en la campaña presidencial que Uribe comenzará en las próximas semanas. Buscando la reelección en mayo, el mandatario se apuró a afianzar su alianza con su principal aliado militar y también comercial. Estados Unidos compra alrededor del 40 por ciento de las exportaciones colombianas y Bogotá es el segundo comprador de productos agrícolas estadounidenses en la región. A nivel regional, sin embargo, este nuevo TLC es un paso más que da la Casa Blanca en dirección a conseguir un área de libre comercio a nivel continental. Lo que oficialmente Washington promocionó como el ALCA, y que fuera rechazado por gran parte de Sudamérica de manera harto mediática, parecería estar convirtiéndose en realidad a través de tratados bilaterales. Chile, Perú, Colombia, Centroamérica y parte del Caribe ya están adentro. Ecuador está en negociaciones. En otra dirección están el Mercosur y Venezuela.

EDICTO. El Juzgado en lo Civil Nº 52, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ROSA ARES a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de diciembre de 2005. **Silvia N. de Pinto. Secretaria.**

Página 12 se comunica con
movistar

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti (Subrogante) Secretaría Nº 12 a mi cargo, sito en la calle Tucumán Nº 1381 Piso 1 Capital Federal, ha dispuesto citar a los demandados Adriana Cecilia Gorino y Guillermo Javier Siegman a estar a derecho en los autos caratulados "AFIP (DGI) C/GORINO Adriana y Otro S/ejecución fiscal", Expte Nº 46330/03 CD Nº 40298/01/03 de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 12 de septiembre de 2005. Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12**, citándose a las demandadas por cinco días a partir de la última publicación para que comparezcan a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que los represente en juicio (Arts. 145, 146, 147 y 343 del CPCC). Fdo. Martín Silva Garretón. Juez Federal. Buenos Aires, 7 de diciembre de 2005. **Marcelo Bruno dos Santos. Secretario.**

EDICTO. Juzgado Nacional de 1ª Inst. Com. Nº 9 a cargo de la Dra. PAULA MARIA HUALDE, Sec. Nº 18 a cargo (interinamente) del Dr. NESTOR A. GARDELLA, comunica por 5 días la apertura del Concurso preventivo de CULETTA, ALFREDO OSCAR DNI: 11.786.213, CUIT 20-11786213 con domicilio real en Alte. Fco. Seguí 1652 de Capital Federal. Fíjase hasta el 07 de abril de 2006 para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos ante el síndico MARCOS LIVSZYC, con domicilio en Núñez 6387 piso primero, Capital Federal, Tel. 4572-2058. El síndico presentará los informes previstos por los Arts. 35 y 39 de la Ley 24.522 los días 22 de mayo de 2006 y 04 de julio de 2006, respectivamente. Publíquese por 5 días. La audiencia informativa se celebrará el 26 de diciembre de 2006 a las 11.00 hs. Fdo. Néstor A. Gardella. (Sec. Interino). **Néstor Gardella. Secretario Interino.**

Riquelme jugará unos minutos en Suiza ante Croacia

El médico de la Selección, Donato Villani, confía en que la lumbalgia no le impedirá estar un rato. Hernán Crespo será titular.

A cien días del comienzo de la Copa del Mundo, la mayor preocupación del cuerpo técnico argentino pasa por la actualidad física de varias piezas claves en el esquema que plantea José Pekerman. Gabriel Heinze, Javier Mascherano y Roberto Ayala son algunos de los nombres que mantienen una larga inactividad y que cada día que pasa sin que jueguen aumentan la intranquilidad del entrenador. Pero a ese panorama oscuro, en los últimos tiempos se sumó un nuevo inconveniente que también genera preocupación. Es que Juan Román Riquelme, el conductor indiscutido del equipo, padece una lumbalgia que lo tiene a mal traer, que le genera dolores cada vez que juega y que lo lleva a perderse partidos para no sobrecargar la zona afectada. Tanto que no jugó el domingo para Villarreal y está en duda para el amistoso de mañana ante Croacia, aunque la buena evolución que mostró indica que estará presente aunque sea algunos minutos.

La lesión de Riquelme ya se convirtió en un tema central para la Selección. Es que la lumbalgia aguda que arrastra le está quitando continuidad en su equipo y el tratamiento indicado marca que no debe jugar más de un partido por semana. Sin embargo, el médico del conjunto argentino, Donato Villani, descartó de plano la posibilidad de que el talentoso volante sea sometido a una operación que ponga en riesgo su participación en el Mundial. "La molestia que tiene Román en la zona lumbar de ninguna manera es quirúrgica", indicó el doctor argentino, que explicó la manera en que debe ser tratada la dolencia. "Hay que llevarlo con una batería de cuestiones médicas y seguir su evolución día a día", comentó.

La mejoría que evidenció Riquelme en los últimos días lo llevaría a tener algunos minutos ante los croatas en Basilea. Claro que esa circunstancia podría generar algunos roces con su club, ya que el volante no estuvo en condiciones de jugar el domingo ante el Bilbao. "Si no estaba en condiciones de jugar para nosotros ante el Athletic de Bilbao, tampoco creo que lo esté dos días después", comentó Juan Albors Raga, jefe de los servicios médicos del Villarreal, que también descartó la posibilidad de una operación. "Hablar de cirugía es atrevido", señaló el médico español.

En cuanto a Hernán Crespo, otro de los jugadores que llegó a Suiza en duda por su condición física, la revisión que le hizo Villani resultó satisfactoria, por lo que su participación ante Croacia está casi garantizada. El delantero del Chelsea había sufrido un fuerte golpe de Carles Puyol en el encuentro de la Champions League, que le impidió jugar el sábado ante el Portsmouth en una nueva fecha de la Premier League. De esa forma, ahora será cuestión de saber quién será el acompañante del goleador del Chelsea, que seguramente saldrá de Lionel Messi y Carlos Tevez.

Bernardino Avila



Juan Román Riquelme podrá jugar contra los croatas.
Crespo también será titular, con Messi o Tevez.

Clásico con vista al mar

El clásico entre Racing y Boca, a jugarse el próximo domingo, podría trasladarse a Mar del Plata en caso de que el Coprosede clausure hoy el estadio de Avellaneda a causa de los incidentes del partido contra Independiente. El organismo de seguridad inspeccionará la cancha y en caso de que considere inviable la reparación a tiempo de las instalaciones del estadio, tras los destrozos del sábado, suspenderá el estadio. La otra alternativa sería la cancha de Lanús, pero por una cuestión de seguridad es poco probable que se concrete.

Cambios en defensa

El zaguero Cristian Tula quedó perfilado como la primera alternativa que considera el entrenador de River, Daniel Passarella, para reemplazar al paraguayo Julio Cáceres (en Gales con su selección) cuando mañana visite a Vélez en Liniers. Jonathan Santana está en condiciones de reaparecer. El entrenador velezano Miguel Angel Russo alinearía contra River a los titulares que reservó el domingo ante Tiro Federal, a excepción del lateral Fabián Cubero, que sigue lesionado.

¿No van al Mundial?

Una extraña advertencia formuló el presidente de la Federación de Fútbol de Costa de Marfil, Jacques Anouma, al afirmar que su selección podría no acudir al Mundial de Alemania si no se resuelve el conflicto armado que ese país vive desde el 2002. Costa de Marfil será el primer rival de la Argentina en el Mundial, el 11 de junio en Hamburgo, y mañana jugará un amistoso contra España en Valladolid. "Hemos pedido a los dos bandos (de la guerra civil) que bajen las armas y dialoguen por la paz. No se puede ir al Mundial si no hay paz en tu país", afirmó de manera dramática Anouma. Las federaciones reciben más de un millón de euros por cada partido que su selección dispute en la primera fase en el Mundial.

Crisis merengue

El presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, presentó su dimisión irrevocable que fue aceptada por la junta directiva del club reunida con carácter extraordinario. "Estoy convencido de que puede ser el revulsivo que el club necesita", señaló Pérez, en el cargo desde el 2000. Lo sucederá el vocal Fernando Martín.

¿Maradona es brasileño?



"Brasil tiene una de las mejores selecciones del mundo, con un gran técnico y muchos de los mejores jugadores que existen en la actualidad en el fútbol internacional, por lo que será difícil vencerlos." Si lo hubiera afirmado otro personaje del fútbol, la cita habría pasado por un compromiso: después de todo, ¿quién podría argumentar contra ello? Pero si el autor de la frase es nada menos que Diego Maradona, puede levantar polvareda.

Lo cierto es que Diego lo afirmó cuando le hacían una nota en medio del sambódromo de Río, en pleno Carnaval carioca *(foto)*, al que concurrió invitado, con su ex mujer Claudia Villafañe, por una empresa de ese país. Pero luego hizo pie y balanceó su punto de vista: "Tampoco sería ninguna sorpresa que Brasil no ganara el título mundial –consideró–. En fútbol no hay ningún equipo invencible y todos saldrán con el mismo objetivo, ganar."

EL PALPITO

POR ESTEBAN POGANY *

Vélez-River: Si ambos juegan con los titulares, triunfa River, porque consiguió solidificarse. Ganó en seguridad, Gallardo está volviendo a su nivel y con Figueroa y Farías tiene una delantera letal.
Boca-Gimnasia: Gana Boca. Es local y juega con todo su público a favor, si bien Gimnasia mejoró y es, quizás, el equipo con mejor preparación física.
Colón-Banfield: Colón se hace muy fuerte en su cancha y si bien Fuertes anota más goles, cuando Denis está inspirado es importantísimo.
Independiente-Quilmes: Gana el rojo, que tiene mejores jugadores, pero sobre todo tiene a Agüero. Está más armado que Quilmes.
Olimpo-Racing: Gana Olimpo. Racing atraviesa una profunda crisis y juega en una cancha muy difícil. Simeone tiene un gran desafío por delante.
Estudiantes-Tiro Federal: El equipo de Burruchaga está un paso arriba de Tiro, así que el triunfo es suyo.
Lanús-San Lorenzo: Gana San Lorenzo, porque tiene jugadores desequilibrantes y sabe que un triunfo le permitiría no perder terreno.
Central-Argentinos: Empate. Vienen los dos golpeados.
Arsenal-Newell's: Local. A Newell's le cuesta mucho jugar de visitante. Además, Belluschi no está bien y Ortega queda demasiado solo arriba.
Gimnasia (J)-Instituto: Empate. Los cordobeses vienen mejorando y jugarán incentivados porque un punto en Jujuy les serviría de mucho.

** Ex arquero de Independiente, Boca, San Lorenzo, Racing y Huracán.*

Así arranca la séptima fecha del Clausura

COLON: Tombolini; Chitzoff, Piccoli, Crosa, Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Denis, Fuertes.
DT: Edgardo Bauza.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Romero, Galarza, Santana, Galván; Sand, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Colón.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17. **TV:** TyC Sports.

OLIMPO: Cambiasso; J. Martínez, Villavicencio, Páez, Fernández; Solana, Pinto, Méndez, Lucas; Maggiolo, Blanco.
DT: Omar Labruna.

RACING: Campagnuolo; Barroso, Menghi, Ubeda, Schaffer; Mirosevic, Torres, Romero, Fileppi; P. González, Villanueva.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.05. **TV:** América.

INDEPENDIENTE: Leyenda; Pautasso, Abraham, Cáceres, Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Fabro; Agüero, Bustos Montoya.
DT: Julio Falcioni.

QUILMES: Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Bárzola; Medina, Pietravallo, E. García; Caneo; Turdó, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.15. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-S-T-Z) Matutina

1	4876	8	6055	15	5082
2	3441	9	9307	16	3574
3	1992	10	1153	17	1173
4	6327	11	0608	18	9086
5	0664	12	8897	19	7855
6	3809	13	4727	20	0633
7	0571	14	0691		

Quiniela Nacional (E-I-H-S) Vespertina

1	7794	8	7472	15	9728
2	8607	9	8689	16	5877
3	3901	10	3608	17	2160
4	1822	11	4093	18	2347
5	2237	12	5367	19	3554
6	6485	13	0109	20	1144
7	1462	14	2382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4143	8	4774	15	2596
2	0217	9	7721	16	9789
3	7756	10	7871	17	6580
4	7786	11	3549	18	4294
5	0676	12	0543	19	6230
6	6131	13	3327	20	8613
7	6582	14	1248		

Quiniela Nacional (C-Q-W-Z) Nocturna

1	5108	8	6762	15	2847
2	9817	9	4398	16	5017
3	5978	10	7291	17	6145
4	4928	11	6807	18	9446
5	3950	12	3038	19	7126
6	9053	13	2987	20	7662
7	6934	14	4118		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9623	8	4433	15	3310
2	4842	9	9524	16	3744
3	6899	10	9556	17	1952
4	0606	11	2786	18	5158
5	2667	12	7617	19	8865
6	2160	13	5946	20	4290
7	1500	14	3555		



PRIMERA PERSONA

Por **Deborah Bianco** (actriz)

Buenas noches... y buena suerte es la película más intensa de las que se ofrecen en estos días en la cartelera cinematográfica. Y no sólo por las excelentes actuaciones de todo el elenco, en el que sobresale David Strathairn, sino también por la actualidad de los temas que propone. Strathairn interpreta al mítico periodista Edward R. Murrow, quien enfrenta en 1953 al senador Joseph McCarthy, al frente del Comité de Actividades Antinorteamericanas. Detrás de un universo de humo de cigarrillo, George Clooney reconstruye toda una época.

Empieza la semana U2

UNO, DOS, TRES...

El huracán Stone ya tocó tierra en México, y Buenos Aires arranca otra semana de alta intensidad rockera: mañana, en River, Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton enseñarán cómo desmantelar una bomba atómica con su Vertigo Tour. Mientras el cantante firmaba autógrafos en la puerta del hotel, volaron las entradas adicionales.



"No hay nada de malo en hacer buena música pop."

ALEX KAPRANOS, DE FRANZ FERDINAND

"Las estrellas son muy desagradables"

Los teloneros de U2 tienen también su historia exitosa, que lleva a que esta noche convoquen a su propia ceremonia en el estadio Luna Park.

POR ROQUE CASCIERO

Hace poco más de dos años, el nombre de Franz Ferdinand sólo circulaba en la escena rockera de Glasgow: por entonces, el cuarteto daba sus primeros conciertos en fiestas que ahora tienen aroma a leyenda, organizadas junto a sus amigos de las escuelas de arte en un *chateau*... hasta que las paró la policía. Pero no fue problema para la banda escocesa, que le debe el nombre al archiduque austrohúngaro cuyo asesinato desencadenó la Primera Guerra Mundial: aunque pocos lo supieran, Alex Kapranos (voz y guitarra), Nick McCarthy (guitarra), Bob Hardy (bajo) y Paul Thomson (batería) ya estaban listos para conquistar el mundo. Y algo de eso hubo, porque gracias a hits hiperpegadizos como *Darts of Pleasure* y *Take Me Out*, su primer disco epónimo vendió más de 3 millones de copias ganaron el prestigioso Mercury Prize y otra pila de estatuillas y salieron de gira por Estados Unidos, Europa, Japón y Australia, como puede apreciarse en el DVD doble, también epónimo, que acaba de publicarse aquí. Pero en lugar de intentar ordeñar al máximo el primer disco con *tours* interminables, la banda se concentró en un segundo trabajo, *You Could Have it So Much Better*, en el que no abandonó del todo la fórmula de guitarras new wave más bases funky, pero que abrió las puertas a nuevos caminos sonoros con canciones acústicas o riffs bien pesados. "Nos gusta el modo en que grababan las bandas en los '60, que sacaban dos álbumes por año: eran mucho más productivas y no perdían calidad", le asegura Kapranos a **Página/12**. "Ahora todo se trata del marketing, pero a mí no me interesa eso sino hacer música." Con eso en mente, los Franz Ferdinand llegan a Buenos Aires en "su" momento, cosa que no sucede a menudo (Nirvana o los White Stripes son otros ejemplos). Y lo hacen como teloneros de lujo de U2, pero también con peso propio: esta noche debutarán solos en Luna Park.

–Es notable todo lo que han conseguido cuando al principio sólo se proponían "hacer bailar a las chicas", según dijeron.

–No está mal, ¿no? Es gracioso, porque cuando dijimos eso, en realidad no nos proponíamos mucho más. Lo que estábamos diciendo era que, por más que nos propusiéramos hacer las cosas más grandes, lo que hacemos es música pop, entonces todo debería ser más simple.

–¿Franz Ferdinand sólo hace música pop?

–Cualquier banda buena sólo hace música pop, no hay nada de qué avergonzarse por ello. Cualquier clase de música, si es buena, es un subgénero del pop, porque tiene un atractivo popular. Incluso las mejores canciones de heavy metal son canciones pop: *Paranoid* de Black Sabbath es una gran canción pop, lo mismo que *Smells Like Teen Spirit* de Nirvana.

–Pero, en los últimos tiempos, el término pop fue casi secuestrado por los cantantes surgidos de realities y cosas así.

–Es verdad. Y es una vergüenza. Eso también pasaba hace mucho tiempo, cuando bandas como The Who dijeron: "Nosotros ya no tocamos pop sino rock". Era como si hubiera alguna superioridad intelectual en la música que ellos tocaban sobre la música pop. Y soy un gran fan de The Who, pero creo que aquello fue un error: no hay nada de malo en hacer buena música pop. No se la puede rechazar sólo porque hay malos ejemplos. El hecho de que el príncipe Carlos y Camilla sean una pareja de enamorados desagradable no significa que uno deba rehusarse a estar enamorado y en pareja.

–¿Los sorprendió la respuesta que tuvo su música?

–Ehhhh... Me sorprendió que vendiéramos tantos discos, pero porque no estaba seguro de que alguien pudiera vender discos a esta altura: todas las bandas buenas que conozco de Glasgow estaban destinadas a vender quinientas copias. Pero, al mismo tiempo, recuerdo que cuando nos juntamos por primera vez en una sala de ensayo pensé: "Mi Dios, esto es muy excitante, espero que la gente lo aprecie". Así que, en cierto modo, tuvo sentido que prestaran atención a lo que hacemos.

–Con The Karelia, su banda anterior, no había tenido el mismo éxito.

–Oh, no, no era una banda tan buena. Todos nosotros habíamos estado en bandas y eran buenas, pero no tanto como Franz Ferdinand. A veces es la afortunada combinación de personalidades lo que hace grande a una banda.

–¿Se propusieron que el segundo disco ampliara su límites estilísticos o simplemente ocurrió?

–Las dos cosas. Teníamos como objetivo progresar y queríamos un sonido más cercano al que tenemos en vivo, más tridimensional. Creo que el sonido del próximo álbum también va a cambiar, quizá bastante radicalmente: una canción que grabamos hace poco en Australia es muy acústica y tenemos otra con un *feeling* muy soulero. Así que pueden esperar varias sorpresas de nuestro próximo álbum.

–A esta altura, ¿ya son el orgullo de Glasgow?

–Glasgow tiende a apreciar a la gente de la ciudad a la que le va bien, especialmente si mantiene el apego por la ciudad. Yo sigo teniendo el mismo departamento en el este de Glasgow, y cuando salgo a tomarme un trago la gente me felicita por cómo nos va. Siempre vuelvo a Glasgow porque siento que voy a mi hogar, pero también vivo bastante tiempo fuera de la ciudad. La casa en la que grabamos el disco está en las afueras de Glasgow. Y después de las giras está bueno poder tomar un poco de aire fresco.

–¿Se siente más relajado porque la gente lo conoce desde antes de que se convirtiera en estrella?

–Definitivamente. Después de esta clase de éxito, aprecio más a los verdaderos amigos, porque me hablan del mismo modo en que lo hacían antes. Y ésa es una gran diferencia entre los amigos y las amistades. Para los amigos, es como si nada hubiera pasado; las amistades pueden ir en dos caminos: o ya no te hablan o se mueren por hacerlo.

–¿Le resultó difícil acostumbrarse a la idea de que ahora es una estrella?

–Ehhhh... Para ser honesto, no pienso mucho en eso porque, si no, uno se convierte en un loco egocéntrico horriblemente arrogante. Conozco personas que no son estrellas y creen que lo son. Por ejemplo, tipos que tocan con su banda en un pub para cien personas y que se comportan como si fueran estrellas de rock. Y no hay nada más desagradable que una persona actuando como una estrella de rock. Prefiero comportarme como un ser humano.

La conexión argentina

"Hace poco estuvimos hablando con los Kings of Leon y estaban enloquecidos con la Argentina, nos decían que vamos a pasarlo muy bien en Buenos Aires. De hecho, estaban hablando de comprarse una casa en la Argentina y vivir aquí, ¡así que deben haberlo pasado bien!", dice Alex Kapranos, justo antes de ponerse a explicar la afinidad de los escoceses con los argentinos: "Cada vez que Argentina juega al fútbol, los escoceses los apoyan... ¡en especial si juegan contra Inglaterra! Maradona es un héroe absoluto en Escocia gracias a aquel gol contra Inglaterra. No sé si ésa es la mejor representación de tu país, pero ciertamente ha tenido un gran impacto". Kapranos tiene otra "conexión argentina": con The Karelia, su banda anterior, participó junto a tres grupos argentinos (Fun People, Grand Prix y Ultramar) de un EP tributo llamado *15 minutos con The Smiths*. "Grabamos el cover de *Please, Please, Please Let Me Get What I Want* en la habitación de Charly, un amigo mío", recuerda Kapranos. "Me acuerdo de las bandas argentinas que participaron. Germán, el chico que lo armó, me mandó una copia. Estuvo muy bien, sé que puso mucho esfuerzo en ese disco. Quizá pueda verlo en Buenos Aires *(hace una pausa)*. Si estás leyendo esto... Hola, Germán, ¿cómo andás?"





MUSICA U2 LLEGO

Donde

POR EDUARDO FABREGAT

Como si las cuestiones hemisféricas pudieran aplicarse a lo artístico, en estos días México y la Argentina vienen con los climas cambiados: recién salidos de la ola de calor por la bomba U2, los mexicanos experimentaron el domingo su propio huracán Stone, que tocó tierra azteca tras conmover dos Monumentales llenos. Y en River, donde todavía resuena el último acorde de *Satisfaction*, el cuarteto irlandés abrirá mañana un par de shows que promete nuevas tormentas: el *Vertigo Tour*, gira correspondiente a su disco *How to dismantle an atomic bomb*, agotó todas las entradas disponibles (el remanente de 15 mil entradas puesto en venta ayer, producto de una *reubicación* del escenario, *voló* en cuatro horas) y amenaza convertirse en un recuerdo aún más potente que aquel *Popmart* con el que la banda debutó aquí en 1998.

La llegada del cuarteto irlandés, además, refuerza esa extraña sensación de una Buenos Aires recolocada en el mapa de la gran industria musical. En el Four Seasons ni se molestaron en levantar las vallas instaladas para los Stones, pero de todos modos el imponente operativo de seguridad parece excesivo: el público de U2 posee un componente *fierita* mucho menor, y así fue como Bono pudo acercarse al vallado un par de veces para estrechar manos y firmar autógrafos sin mayor escándalo. Llegados en la madrugada del lunes desde Chile, donde convocaron a más de 70 mil personas en el estadio Nacional, Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton traen un show afiladísimo por varios meses en la ruta, que condensa lo mejor de su pasado y las perlas de su presente. Un espectáculo con menos parafernalia que aquel de la pantalla gigante y la "media M" amarilla del '98, pero con una pasarela (la "elipse") que se interna entre el público, una impactante cortina de luces que oficia de pantalla y el sostén de un puñado de canciones intachables, tocadas por un grupo que se conoce de memoria.

Mientras la *patria musical* prepara las orejas, otro buen número de personas agota todas las posibilidades para obtener un contacto más directo y una foto para colgar en la pared. Es que el costado más discutible del cantante, esa manía por ponerse al frente de todo reclamo humanitario y sentarse a hablar con los líderes políticos de lo mal que anda el mundo, provocó un aluvión de pedidos en las oficinas de Daniel Grinbank.

En River, donde todavía resuena el último acorde de *Satisfaction*, el cuarteto abrirá mañana un par de shows que promete nuevas tormentas.

De todos modos, y aunque las tratativas para un encuentro con las Madres de Plaza de Mayo (con quienes ya se cruzaron en 1998, incluso en escena) vienen más o menos encaminadas, el grupo anunció que sólo realizará alguna actividad que involucre a entes internacionales como Amnesty –que ya los distinguió en Chile–, Greenpeace y One, la organización

A LA ARGENTINA PARA UN DOBLETE DE SHOWS A CANCHA LLENA EN RIVER

las calles se llaman Vértigo

Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton llegaron en la madrugada de ayer y los fans que esperaban en el hotel tuvieron su premio. Las 15 mil entradas extra se vendieron en cuatro horas y todo está listo para un concierto que hará historia. Podrían encontrarse con las Madres de Plaza de Mayo.



Bono en Santiago de Chile, donde el grupo actuó el domingo frente a más de 70 mil personas.

impulsada por Bono para luchar contra el hambre mundial.

Son, al cabo, detalles menores frente a lo que realmente importa, aquello por lo que U2 viene haciendo historia desde 1980: es habitual leer aquí y allá diatribas contra el grupo por las demagogias de su líder, pero lo cierto es que los irlandeses llegan a Buenos Aires en el estado de gracia que destila *How to dismantle...*, un disco que abunda en grandes momentos y que paga largamente la espera desde el *All that you can't leave behind* de 2000. Y allí donde Bono abusa de la teatralidad y el discurso en escena, The Edge ofrece otra lección magistral de guitarra, un arsenal de sonidos, colores y voces de apoyo que lo distingue del *guitar hero* clásico. Y Clayton y Mullen, acostumbrados al rol aparentemente secundario que la historia oficial les reserva, simplemente se relajan y marcan el pulso de una banda que, cuando sale a la ruta, se convierte en una auténtica bestia de escenario. A lo largo de 25 canciones y más de dos horas de show, el grupo deja caer páginas selectas de su historial como *Sunday bloody sunday*, *Bullet the blue sky*, *Where the streets have no name*, *The fly*, *Mysterious ways*, *New year's day*, *Pride (in the name of love)* y *One*, para volver al presente con *Vertigo*, *Sometimes you can't make it on your own*, la diatriba antiBush de *Love and peace or else* y *City of blinding lights*, homenaje a la Nueva York post 11 de septiembre que abre cada show. Más que suficiente para que el fan sienta que el agujero que dejó esta cita en su bolsillo valió la pena.

Así, mientras la reventa trepa a precios imposibles (con plateas preferenciales cotizando a más de 2 mil pesos y lindezas por el estilo) y el grupo muestra un espíritu menos reclusivo que el de sus majestades satánicas, Buenos Aires vive un comienzo de año cercano a la fantasía. O, para utilizar la misma lírica de grupo: durante dos días, 130 mil personas quedarán convencidas de que están en un lugar llamado vértigo.

ROLANDO ANDRADE



El cantante en la puerta del hotel, ayer por la tarde.

Recomendaciones del fan club

Ante la noticia de que los shows de Buenos Aires serán filmados en el sistema de pantalla gigante IMax, el club de fans de la banda invitó a una serie de rituales durante el recital para una bienvenida "a lo grande". Estas son las recomendaciones: tener preparadas bolsas con papelitos para arrojarlas cuando el grupo salga a la cancha (especialmente para los que se ubiquen en plateas). Segundo: llevar muchas banderas patrias, para que los colores argentinos queden registrados en el film. Tercero: indispensables los encendedores y celulares para *One* y todo lento que lo merezca. Y si en el último show del Vertigo Tour en Portland, Estados Unidos, los fans sorprendieron a la banda desplegando carteles desde la elipse que decían *thank you*, los argentinos buscarán mejorar tal efecto sorpresa: "Nuestro texto será *we missed you* (los extrañamos) –explican desde el fans club–; sólo hay que escribirlo en una hoja y mostrarlo a la banda durante la intro lenta de *Elevation*. Y durante la canción de cierre del último show los despediremos con otra leyenda: *we will miss you* (los extrañaremos)".



CALLEJEROS

Un retorno polémico

El retorno del grupo Callejeros a los escenarios todavía no ha sido confirmado. La Comisión del Festival de Doma y Folklore de Jesús María responderá mañana si alquila su predio al empresario cordobés José Palazzo, para que la banda realice un concierto en abril próximo. "Nosotros tenemos una propuesta de un empresario local, que nos pide en alquiler el anfiteatro para varias fechas. Entre ellas estaría Callejeros", indicó el presidente de la comisión, Esteban Martos. De concretarse, sería la primera presentación de Callejeros post Cromañón. Los integrantes de la banda están actualmente imputados por el presunto delito de "estrago doloso seguido de muerte".

Arrestaron a George Michael

El cantante británico George Michael fue arrestado en Londres por llevar consigo "drogas ligeras". Michael, de 42 años, fue hallado por la policía recostado sobre el volante de su automóvil en la zona del Hyde Park, en el centro de la capital británica. El músico estuvo detenido por algunas horas y luego recuperó la libertad, pero en marzo deberá presentarse a declarar ante un tribunal londinense acusado por el delito de "posesión de estupefacientes".



TEATRO MARIANA SANCHEZ, DIRECTORA DE “MAMUSHKA”

“Buscamos nuevas formas de comunicar emociones”

Con su grupo Circo Negro propone un espectáculo de sosegado lirismo, sin apelar a la adrenalina como recurso estético.

POR CECILIA HOPKINS

En una fábrica textil desafectada desde hace 10 años funciona hoy el Club de Trapecistas Estrellas del Centenario. Ubicado en Ferrari 252, en ese nuevo espacio recuperado para la actividad circense se acaba de estrenarse *Mamushka*, un espectáculo de personal factura, creado y dirigido por Mariana Sánchez, junto a su grupo, Circo Negro. Si bien la artista había comenzado su carrera unos años antes, se destacó como intérprete de La Trup, cuando en 1993 el grupo estrenó *Emociones simples*, uno de los primeros espectáculos del llamado Nuevo Circo. Pero los años que siguieron no los pasó sobre el escenario, sino en espacios al aire libre: junto al conocido payaso Chacovachi fundó un nuevo estilo, el circo de calle. Fueron los primeros artistas de circo que, en Necochea y San Bernardo, realizaron montajes en plazas, pero con sistema de luces y sonido y hasta gradas para el público. Tanta era la gente que convocaban (en la gorra hasta aparecían billetes de 50 y 100 pesos), que hasta los artesanos de las ferias vecinas se quejaban porque a ellos les menguaba el público.

“Hasta hace poco seguí moviéndome por fuera del sistema –explica Sánchez en la entrevista con **Página/12**–. Me gustaba hacer una vida itinerante, independiente, como los cirqueros de antes. Recién ahora que tengo, junto a Pablo Zarfati, un lugar para hacer mis espectáculos, empiezo a hacer prensa y notas.” Con la apertura del espacio propio *(ver recuadro)*, la pareja se propuso crear no sólo talleres de circo para adultos, sino también para niños, en los que la actividad plástica se relaciona con el aprendizaje de las técnicas propias del género.

“La gente tiene una mirada comparativa y crítica del cuerpo del otro, que domina la idea de que el aspecto externo es lo más importante.”

En *Mamushka* se hace evidente la formación interdisciplinaria de su directora: “Me especialicé en técnicas aéreas, pero también estudié danza contemporánea y después yoga y contact, ambos muy importantes para la respiración y para trabajar con la propia intuición y percepción y lograr un cuerpo en estado de disponibilidad”. Hay un primer tramo de la obra que opera a modo de apertura y que marca la estética general del montaje. La luz del espectáculo es negra, de modo que predomina el blanco, color que se vuelve azul iridiscente en los momentos de mayor impacto visual. El clima de esta primera secuencia se distingue por su cadencia sosegada, distendida; el movimiento de los intérpretes y la música remite a lejanías orientales. Poco después, una serie de números rompe con el esquema étnico que sólo vuelve para cerrar el conjunto. La música se transforma en paródica para acompañar escenas cómicas de teatro negro y cuerpos en movimiento permanente, envueltos en telas, colgando de cuerdas, aros y trapecios.

Mamushka se puede ver en el Club Estrellas del Centenario.

Los intérpretes son todos alumnos de Sánchez: “Tienen la frescura y el compromiso de los que se suben al escenario por primera vez y fueron seleccionados por una afinidad con lo sensible: el espectáculo habla mucho del grupo que somos nosotros”, considera. Este acento ritual de *Mamushka* tiene que ver con algunas de las convicciones que mueven a la artista: “Me parece que, en general, la gente tiene una mirada comparativa y crítica del cuerpo del otro, que domina la idea de que el aspecto externo es lo más importante, y esto se aprende desde la infancia”. Asimismo, esa misma cuota de sosegado lirismo que trasunta el espectáculo expresa claramente que no es el riesgo aquello que la directora busca para emocionar a la platea: “No me interesa copiar al Cirque du Soleil, buscar aquello que se sabe que funciona –la pirueta espectacular, la prueba más alta y con los ojos vendados, la búsqueda de la adrenalina–, sino encontrar versiones de los números tradicionales y, con ellos, nuevas formas de comunicar emociones”, concluye.

Un espacio con leyenda

“Tenemos intenciones de establecernos legalmente”, se ríe Mariana Sánchez recordando sus tiempos de cirquera independiente, ahora que se encuentra establecida en su propia sala, próximamente habilitada como Club de Cultura, según las normativas vigentes. Tanto ella como Pablo Zarfati, su productor y compañero, están tan consustanciados con la historia del circo en Buenos Aires que decidieron hacer suya una leyenda y dar por sentado que fue en ese mismo espacio donde los hermanos Nobel montaron su circo, en los años ’20. La historia es la siguiente: en 1910 llegaron al país grupos de artistas circenses desde Ucrania, Polonia y Rusia. El menor de tres hermanos que componían un trío de acróbatas originarios de Kiev era Jaim Nobel: tenía 10 años y no imaginaba que nunca volvería a su país. Pasadas las celebraciones, los hermanos de Jaim decidieron seguir con las representaciones y quedarse un tiempo en la Argentina. Pero todos formaron su propia familia y ninguno de ellos pensó en volver a Kiev. Quince años después llegó al país Abraham Mociulsky, conocido de los hermanos Nobel, originario también de Kiev. Don Abraham compró una finca en Parque Centenario que, durante varios años, los hermanos Nobel utilizaron como espacio de entrenamiento hasta que decidieron montar allí el Circo Estrella del Centenario. En 1945 se construyó la fábrica textil Mociulsky Hnos., que perduró hasta los ’90 y que, finalmente, Zarfati y Sánchez transformaron en el Club de Trapecistas Estrellas del Centenario.



LITERATURA EL PERUANO SANTIAGO RONCAGLIOLO

“No hay maneras sutiles

POR SILVINA FRIERA

¿Qué es lo que hace que la gente tome un fusil y decida matarse mutuamente? Esta es la pregunta central de la novela ganadora del IX Premio Alfaguara, *Abril rojo*. Su autor, el joven escritor peruano Santiago Roncagliolo, confesó que su propósito es “mostrar los temas sociales y políticos sin ceñirse a los viejos moldes de la literatura latinoamericana, y no dejar que las ideas políticas se traguen tu literatura”. Ambientada en la Semana Santa de 2000, en Ayacucho, la historia comienza con la investigación de un bestial asesinato. El pusilánime y solitario fiscal Félix Chacaltana Saldívar no descarta la mano de Sendero Luminoso en este crimen, que será el principio de una serie de muertes misteriosas. Y el fiscal, convencido de que el mundo se puede regir únicamente por los códigos, empezará a conocer de cerca la violencia y los métodos irregulares de la policía y el ejército peruanos.

El jurado, presidido por la escritora mexicana Angeles Mastretta, destacó “la eficacia, la fuerza dramática y la originalidad en el tratamiento de un tema político con peripecias de una novela negra que arrastra y conmueve al lector desde la primera página”.

Abril rojo narra la guerra que se libró entre el ejército peruano y el grupo guerrillero Sendero Luminoso durante la presidencia de Alberto Fujimori. “Es una obra muy política, sangrienta y violenta, porque trata de la guerra, y no hay maneras sutiles de hablar de ella”, explicó el ganador más joven del premio –por el que ha obtenido

Sube el índice de riesgo tanguero

Bajo la tutela de Gustavo Beytelmann, seis jóvenes compositores, convocados por el festival, están presentando sus creaciones.

POR CRISTIAN VITALE

Diego Schissi y Andrés Linetzky son dos de los seis jóvenes compositores que los organizadores del VIII Festival de Tango convocaron para transitar nuevos caminos en el género. Como Pablo Mainetti y Nicolás Guerschberg ayer, ambos tratarán de sorprender a un público ávido y receptivo, en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza. Linetzky, hoy a las 20.30 –antes que su compañero y amigo Ramiro Gallo, autor de *Tango, Obra de 4 movimientos*–, y Schissi, mañana, precediendo a Sonia Posetti, mujer que expresará su talento a través de *Suite de los elementos*. "La idea central fue que ellos pudieran componer una obra, que reflejara aspectos experimentales en un lenguaje ligado al tango y libre de presiones profesionales", sostiene el pianista Gustavo Beytelmann, tutor de este sexteto de creadores.

El proyecto global, ideado por Adrián D'Amore, tiene dos rasgos que lo caracterizan: experimentación y riesgo. Impulsados por ambos factores, Mainetti, Guerschberg, Linetzky, Schissi, Posetti y Gallo –todos menores de 40 años– significan para el experimentado Beytelmann un aire de libertad e improvisación en medio del corset que impone la labor profesional. "Yo fui tutor, no profesor. No impuse un método ni una concepción estilística o estética. Mi relación con ellos fue discutir lo que ellos me presentaban, ayudarlos si me lo pedían y defenderlos en cualquier caso. Su única responsabilidad fue expresarse con libertad", expresa el director artístico de la cátedra de Tango Argentino de la Universidad de Rotterdam. "Si esto tiene la suerte de persistir, tal vez podamos ayudar a la supervivencia del género y comenzar un trabajo de repensar el tango desde distintos ángulos."

La obra que expondrá hoy Linetzky –*Suite del Neotango*– está directamente relacionada con sus afectos más cercanos. "La fui armando con temas referidos a gente y lugares queridos, que me traen recuerdos", define ante **Página/12**. Con ciertos "impulsos" atonales y no demasiado distante de su cosmos creativo habitual, el músico de 31 años admite la importancia que tuvo Beytelmann en el proceso de creación. "Siempre nos alentó a buscar nuevos horizontes. A mí me ayudó a sacar cosas que son parte mía y de las que tal vez no me daba cuenta." La misma impresión deviene de las palabras de Schissi –seis años mayor que Linetzky–, quien terminó de escribir *El tren* hace 15 días. "Gustavo me abrió la puerta para crear sin calcular. Directamente me dijo: 'Vamos a hacer la música que vos quieras y puedas, no te cierres por querer conformar a nadie'."

El tren está basada en un cuento corto de Santiago Davobe, viejo escritor amigo de Jorge Luis Borges y Bioy Casares cuyo único libro –de edición póstuma– se llamó *La muerte y su traje*. Schissi trató de musicalizar el viaje en tren entre Morón y Once que el escritor describe en el cuento y se encontró con un mundo lleno de matices. "Traté de seguir, a modo de música de película, los avatares del protagonista. Por eso, la obra tiene una mezcla de lenguajes bastante fuerte. Hice una pequeña trampita: elegí un texto y me fui por un lugar distinto para no encontrarme con preguntas paralizantes. Por eso, el lenguaje es mixturado." La alquimia radica en dosis de música contemporánea, música clásica europea, jazz y, claro, tango. "Terminó quedando algo bastante ecléctico. Habrá que ver si desde afuera se nota como un híbrido o como algo equilibrado en términos estéticos", reconoce el compositor.

Seguidor de Horacio Salgán, Astor Piazzolla y del director de la Orquesta Escuela de Tango, Emilio Balcarce, Schissi se presentará con siete músicos (cuarteto de cuerdas más contrabajo, piano y batería) y refleja uno de los colores de la paleta que Beytelmann intentó llenar.



Schissi, Linetzky, Guerschberg, Posetti y Gallo: nuevos caminos para el tango.

"Me puso contento que estas piezas, que no fueron compuestas en acuerdo por cada uno de ellos, estén caracterizadas por la diversidad. Ninguna se asemeja a otra, porque en la diversidad se encuentra la riqueza. Algo que tenemos que defender a muerte, independientemente de nuestros gustos", sostiene el experimentado Beytelmann, que mostrará lo suyo el jueves en el Teatro de la Ribera.

Actividades para hoy

20 hs.: Puente Alsina presenta su disco *A los cuartetos típicos*. Invitado: Alfredo Rubín. Asociación Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439). ◆ Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Cantantes invitados: Raúl Lavié y Roxana Fontán. En El Dorrego (Zapiola 50).
20.30 hs.: Andrés Linetzky y Ramiro Gallo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1600).
23 hs.: Orquesta Típica Cerda Negra. Parakultural (S. Ortiz 1331).

GANO EL PREMIO ALFAGUARA POR "ABRIL ROJO"

de hablar de la guerra"

175 mil dólares–, desde Barcelona, ciudad donde reside. "Escribir sobre Perú es una manera de volver con la imaginación", admitió el escritor y agregó que "la buena literatura no toma partido por ninguna ideología", sino que "muestra de modo descarnado un conflicto". A mitad de camino entre la tradición literaria que fundó el escritor Mario Vargas Llosa y el cine norteamericano de la última década, Roncagliolo señaló que "los escritores de los '90 dejamos a un lado los temas políticos que habían saturado los '80 y ahora volvemos a esos temas bajo una luz nueva".

El escritor peruano, que vivió en México, Perú y España, ha trabajado como guionista de televisión, periodista, traductor, *negro literario*, autor de discursos políticos y escritor de libros para niños. Autor de las novelas *El príncipe de los caimanes* y *Pudor*, es conocido también por su obra de teatro *Tus amigos nunca te harían daño*. "América latina necesita un polo político distinto, después de veinte años de liberalismo", dijo Roncagliolo sobre el viraje hacia la centroizquierda en varios países de la región. "Pero el peligro es que estas opciones se identifiquen con el autoritarismo", advirtió el premiado.

Clases de Teatro
Estudio El Cuervo
de Pompeyo Audivert

Abierta la Inscripción
4384-7320



6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-AMOR A PALOS.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-TORNEO CLAUSURA 2006: OLIMPO VS. RACING.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Gente como uno.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Blade 2: Cazador de vampiros.*
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
22.30
7- FESTIVAL DEL BOMBO. SANTIAGO DEL ESTERO.
23.00
2-OJO CON EL OJO.
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Peligro en las profundidades.*
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-LA OTRA MITAD.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION NARDA LEPES RETOMA SU PROGRAMA GASTRONOMICO EN GOURMET.COM

El gusto por cambiar el gusto

Helados gourmet y sandwiches sin pan. Tradiciones y también mezclas. La cocinera mediática analiza a los grandes personajes de la TV gastronómica mundial y habla de la comida porteña.

POR JULIAN GORODISCHER

Su aporte al cambio del gusto porteño incluye infiltrar el arándano, el maní con chocolate y la leche condensada con granola en el menú de la heladería clásica, proponer un sandwich sin pan y enrollado en una tortilla mexicana sin grasa de cerdo (en la oferta del bar de moda), y sostener una militancia por el frappucino (café batido con hielo) en vez de la módica tacita del expreso y el cortado. Narda Lepes, la que desde mediados de marzo seguirá recibiendo a sus amigos en el loft de *Narda* (su programa en Gourmet.com, de lunes a miércoles a las 22), y un poco después se pondrá a viajar por el mundo en el especial *Narda en Brasil* (ya lo hizo antes en Japón, Marruecos y en Londres), dejó huella en el verano gastronómico porteño diseñando recetas para aguantar el calor.

Narda mira hacia el mundo, se deslumbra con lo que aquí no se consigue y en el trópico cae de los árboles (papayas, mangos), detecta tendencias en pescado crudo y, así como las importó en *180º* (su programa anterior), vuelve a desplegarlas en *Narda* con la vocación por la traducción de una Victoria Ocampo aplicada al salmón. Narda no se inhibe y critica la dieta criolla: pura materia prima, soja, trigo y carne roja. Y ama, además, el multitarget; explica las bondades de variarle el cliché a la señora gorda y al pibe del montón. "Se me ocurre proponerles un guacamole de papaya, con cebolla, tomate, cilantro, jugo de limón y chile picadito. O una ensalada de hinojo, naranja, chili y cebolla. El picante combina muy bien con la fruta."

Cuando se reestrene *Narda*, seguirá ejercitando la preparación de variedades de pescado crudo en el país de la carne roja. Sushi y ceviche (y cómo se preparan) tienen para esta cocinera un carácter más estructural que anecdótico..., más pasional que técnico. Como la prioridad es el servicio (¿qué otra cosa?), aquí desmenuza sus secretos. "Los dos necesitan que el pescado esté muy fresco, pero el ceviche te permite usar uno más fibroso. Si al sashimi lo cortás mal, no se puede comer: por la fibra del pescado, hay que cortarlo en el lugar exacto. Si cortan mal un lenguado, te quedás masticando un chicle adentro de la boca." Narda, desde la tele y a través de la asesoría de marcas clásicas (Freddo, Aroma, Cabrales) intenta salirse del lugar común: si su guacamole no es de palta, su helado favorito no excluye al vino, la leche condensada, la cerveza. "Probá el de leche condensada y granola, con quinoa, semillas de lino, de girasol, coco, almendra y nuez", recomienda. "El de cerveza responde a la intención de unir dos marcas argentinas para darse mutuo apoyo. Los que quedaron muy buenos fueron los de vino: durazno y tardío, o malbec con frutos rojos. El de oporto necesitaba demasiado licor, y eso hacía que se fuera por las nubes. ¿Por qué rescato el arándano? Es saludable, desintoxicante, y no tiene la molesta semillita de la mora y la frambuesa. Hay helados que si les cambiaran el nombre se venderían más: macedonia, por ejemplo, debería ser frutilla, naranja y durazno. Pero hay señoras que van y piden macedonia."

"El café helado podría competirle a la gaseosa, porque es leche y café expreso recién hecho, más artesanal. Pero igual no le va a ganar nunca."

Narda Lepes imaginó un verano 2006 en el que quedaría suprimida la tacita de café: esos rituales gastronómicos mecanizados no la motivan. Encaprichada con quebrarle el hábito al porteño típico, dice: "Se podría ir instalando el frapucino en las cafeterías más modernas: el turista lo tomaría en la calle. Como la tendencia es trasladar los juicios de las tabacaleras a la comida, lo nuevo es ingerir un producto más casero, más sano. El café helado podría competirle a la gaseosa, porque es leche, café expreso recién hecho, más artesanal, pero igual no le va a ganar nunca". ¿La propuesta para cócteles? "Caipiroskas de frutas brasileñas con azúcar, vodka, fruta machacada.... En cambio, acá te pedís una caipiroska y te traen mecánicamente la de limón." ¿Y su revolución en sandwiches? "Como un taco, sin grasa de cerdo, con menos miga y más relleno. Si la baguette no está recién hecha, tostala. Si la calentás hay un abismo de diferencia: dejás fresco adentro pero dale vida de vuelta, hablo de textura..."

Lo que sigue es su punteo personal sobre los hits de la cocina mediática, esos imperdibles del mundo para disfrutar o criticar, pero que no la dejan indiferente:

–¿Sobre Jamie Olliver, el chef inglés del momento (People & Arts)?

–Me gusta su crónica vivencial: se mete en la cocina a laburar de pasante, con un tano que le grita todo el día y que le dice: salí que te muestro cómo es una salsa de tomate. Hizo cosas buenísimas: fue al jardín de sus hijos y les demostró que, por la misma plata, les podrían dar mucho mejor de comer. Le llevó el proyecto a Tony Blair y estuvo buenísimo. Me pidieron que lo hiciera acá... pero con chicos que no comen, si empezás a nadar con tiburones, o te muerden o te transformás en uno.

"Hay helados que si les cambiaran el nombre se venderían más: macedonia, por ejemplo, debería ser frutilla, naranja y durazno."

–¿La estadounidense Martha Stewart (pronto en *El aprendiz*, People & Arts)?

–Es una *cookie*, con su casa de verja blanca, moño, canasta, sólo apta si sos americano. Lo perfecto, en lo que sea, no me va: me parece que no es un aspiracional bueno.

–En lo local, ¿la Hermana Bernarda (Gourmet.com)?

–Logró no moverse de su cocina, elevar una gastronomía simple: con el mueble viejo, la vajilla gastada, sus cosas, te dabas cuenta de que en ese punto había algo real; era su cocina y por eso estaba cómoda.

–¿El sushiman Iwao Komiyama (Gourmet.com)?

–El es mucho más ortodoxo que yo, cocina según lo que dice el libro. Yo mezclo mucho más: hago sudeste asiático. Y evito las recetas de libro: el pasar por los lugares te ayuda a aprender a adaptarlas.

–¿Mauricio y Eduardo, los primeros cocineros gays (Utilísima)?

–Me encanta cómo cocina Mauricio, pero trato de no apuntar a nichos tan específicos. Le hablo a la de 75 años, súper simple en su forma de vivir, y a pendejas conchetísimas a las que les encanta el viaje que hice a Marruecos, o a nenitos. Pero en ningún caso les animo un espectáculo: para eso sí debería hablarle a uno solo.

–¿El cocinero galán (Martiniano Molina, Pablo Massey)?

–Tenés a Martiniano que es como el *chip'n dale* de la cocina. Y tenés a Pablo Massey, que es más concheto. O a Trocca, el sensible e intelectual. O a Cristoph, el galán francés grandote al que no le importa nada. Los conozco a todos y a mí, como mujer, no me gusta ninguno.

–¿Usted es el relevo de la ecónoma clásica?

–Tendría legiones de señoras viniéndome a matar. Blanca Cotta sabe que lo que aporto yo es otro agregado, para otro público. El público que me lee a mí no la deja de leer a ella; compartimos un lector que si lo archiva y lo guarda, lo usa. Además el reinado de los cocineros es corto; el cocinero de moda dura un par de años, pero Blanca o Ketty de Pirolo están durante décadas. La ecónoma es eterna.

Ana D'Angelo



"Lo perfecto, en lo que sea, no me va", asegura Narda Lepes, que vuelve este mes con *Narda*.



Proveedor Oficial de la Selección Argentina
La Banda Ancha de la Selección
FiberTel

Obra y vida a la vanguardia

Melé integró las vanguardias de los ‘40 y en el 2005 ganó el Gran Premio del Salón Nacional. Dos textos inéditos.

POR JUAN MELE *

Michel Seuphor insistió mucho en que fuera al estudio de Brancusi y lo conociera personalmente. “Es un personaje muy importante en el arte actual”, comentó. Indudablemente yo conocía su valor y admiraba su obra, pero no me había atrevido a tal visita, ya que comentaban lo poco que las aceptaba. Fue así que una hermosa mañana, el 18 de agosto de 1949, con todo el impulso de un día lunes, decidí probar mi suerte con el Maestro.

En esos años, y especialmente en Europa, no era necesaria una cita previa por teléfono, ni esperar turno especial. Como lo había hecho con otros artistas importantes, me presenté sin preaviso ante su estudio. Llegué hasta la vieja casa de un suburbio de París, y golpeé –un poco temeroso– sobre la rústica puerta de madera. Esperé unos minutos, emocionado y dispuesto al posible mal recibimiento. De repente, la puerta apenas se abre y un anciano de largo cabello y blanca barba de patriarca se asoma detrás de la abertura y me dice en tono decidido, firme, casi autoritario, pero amable: “Estoy con el soldador caliente y no puedo atenderlo ahora. Vuelva a las dos de la tarde”. Sin más, la puerta se cierra y el silencio calmó mi nerviosidad. Quedé unos minutos fijando mi vista en la rústica portada que era suficiente para impedir ver al artista en acción. Me alejé con la idea fija de regresar a la hora indicada.

Por costumbre soy puntual y en esta ocasión, con más razón que nunca, apenas llegada la hora volví ante su estudio, aunque más confiado luego del primer contacto con Brancusi. Me invitó a pasar y me miró sonriente. Realmente quedé muy sorprendido. Desde el primer momento conversó amablemente disculpándose por no haberme recibido en la mañana. Me presenté como participante del Movimiento Arte Concreto-Invención de la Argentina. Le manifesté que deseaba conocer su obra, ya que la admiraba y nunca había tenido la oportunidad de ver originales. Le agradó la presentación y se alegró de que no fuera un turista o un “snob” coleccionista. El taller es enorme y bien iluminado. Es impresionante la cantidad de obras a la vista. Algunas las conocía por fotos, pero la mayoría fueron una revelación para mí. Comencé a mirar las esculturas una por una. Hice comentarios sobre lo que yo descubría en sus estructuras, sus ritmos y armónicas proporciones, como así su funcionalidad plástica.

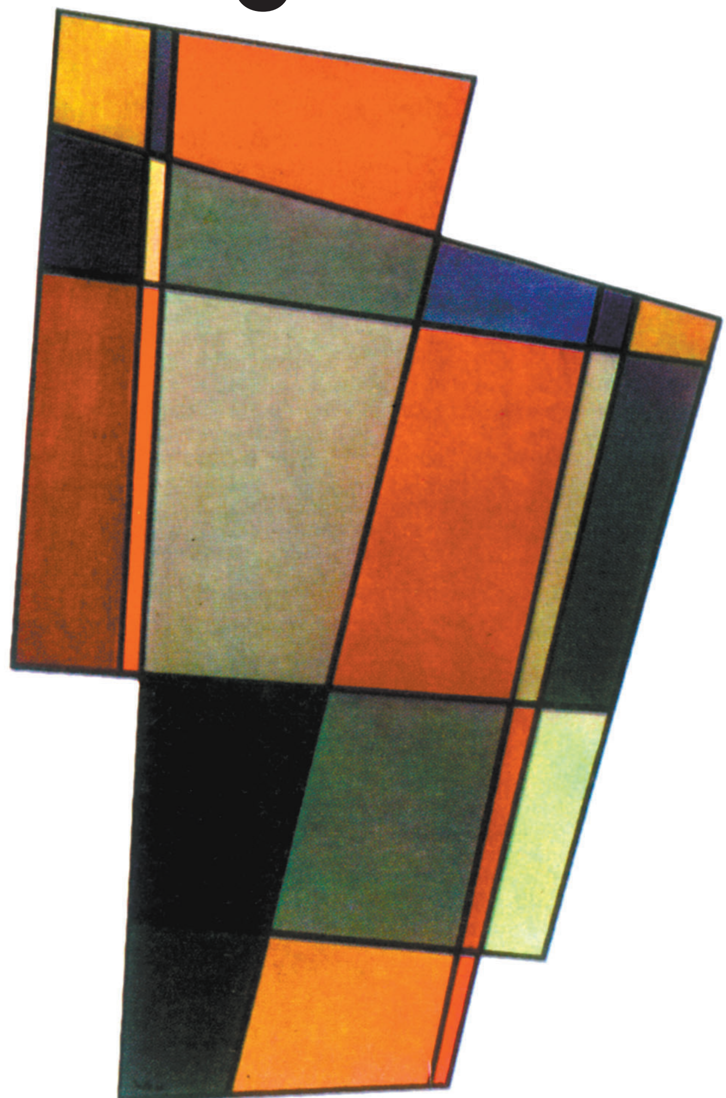
Quedó sorprendido que un joven artista venido de tan lejos pudiera ver así sus esculturas. Me miró con atención y me dijo: “Muchos vienen a visitarme. Por lo general no los recibo. La mayoría son turistas o coleccionistas que no tienen ninguna idea del sentido de mis obras. En cuanto comienzan a decir ‘¡qué lindo!’, ‘¡qué bonito!’, inmediatamente los echo de mi estudio sin importarme perder las buenas ofertas que hacen para adquirir mis obras. No me interesa vender a cualquiera que me pague. No quiero cederlas a quien no entiende el sentido de mis esculturas. Yo trabajo por el arte, no por el dinero”.

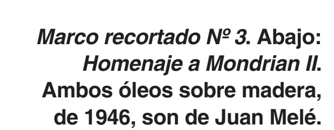
Como hacía en todas estas ocasiones, no sólo me presenté como un joven artista argentino que tomaba el Neoplasticismo y el Arte Concreto como base de una forma racional y concreta lanzada en la Argentina, sino que le describí la labor de un grupo de jóvenes, que trabajábamos juntos, con la ambición de aprovechar todas las experiencias e impulsar a sus mayores consecuencias las conquistas de los movimientos citados, que en ningún momento considerábamos agotados, sino que todo lo contrario, nos brindaban los elementos para construir un arte integral y humanista, pues exaltaba la función creadora del hombre. Observando que me escuchaba con mucho interés, abrí una carpeta en la que llevaba una colección de fotos de obras del grupo Arte Concreto de Buenos Aires. Quedó muy entusiasmado con nuestra actitud y los conceptos que teníamos sobre arte moderno. Tomó el álbum y comenzó a mirarlo detenidamente, interesándose sobre cada uno de los trabajos. “Es muy importante –dijo– que la juventud tome nuevamente el camino de lo constructivo. Actualmente muchos están negando el arte no objetivo, por el cual estamos trabajando. La razón es que no ven el futuro de nuestras búsquedas. Es que no las comprenden. Creen que los limitan y se lanzan a un automatismo que indudablemente carece de todo orden. Es lamentable que no sepan aprovechar nuestras experiencias.”

Volví a recorrer sus esculturas y comparé los distintos materiales que usaba, como la piedra, la madera y el bronce. Viendo mi interés sobre los materiales y cómo los usaba, me dice: “Estoy trabajando con formas puras y el material que empleo lo manejo en relación con sus propias funciones expresivas. El mármol o el bronce pulido tienen sus propias características plásticas y trato de sacar el mayor provecho de ello. La emotividad no está en la anécdota sino en la función de las formas”. Recordé mis experiencias en el Museo del Louvre y comprendí cuánta razón tenía Brancusi. Recorriendo las salas de los egipcios, griegos, renacentistas o modernos, había comprobado que lo importante en cada época era el particular lenguaje plástico que tenían y que cambiaba según las épocas y personalidades. La auténtica “personalidad” radicaba en cada invención plástica. Seguí recorriendo sus obras y recibí un gran impacto al verme frente al “Nouveau Né”. Su pureza es tan grande como para despertar la mayor emoción estética. Para mí, tanto como la síntesis de las formas egipcias.

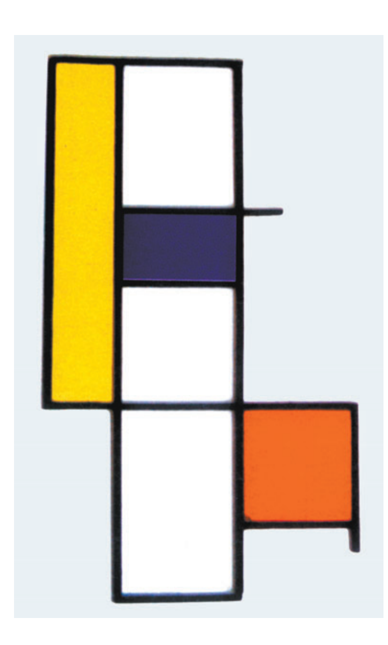
Mi entrevista con Brancusi fue una gran experiencia, en lo artístico y en lo humano. El ejemplo de un hombre puro en sí mismo, dedicado desinteresadamente a su arte, sin preocuparse de la publicidad y el exhibicionismo. Me sentí tan consustanciado en los ideales que las horas pasaron más rápidamente de lo deseado. Al salir de su estudio sólo ambicioné poder un día llegar yo también a una ancianidad tan sabia, auténtica y creadora.

** Texto de 1951 inédito hasta ahora, incluido en el libro* Melé*, de Gabriela Siracusano (Fundación Mundo Nuevo), que acaba de publicarse, y que integra la colección dirigida por Diana Wechsler.*





***Marco recortado Nº 3*. Abajo: *Homenaje a Mondrian II*. Ambos óleos sobre madera, de 1946, son de Juan Melé.**



Un manifiesto hacia el arte integral

POR J. M. *

La conquista de la Invención Concreta dirigida hacia un arte integral es el móvil del arte moderno.

Hoy ninguna definición estética es posible al margen de la aceptación o negación de esta premisa.

La pintura, la escultura, las formas espaciales, la arquitectura, la música, la literatura se hallan empeñadas en esta batalla.

La Invención Concreta se determina en la valuación real de sus elementos formales y en la eliminación de lo figurativo e ilusorio que sugieren realidades ajenas a la pintura y al plano. Utiliza la superficie en su cualidad bidimensional y se desarrolla en un proceso de discontinuidad formal, donde la base del fenómeno está constituida por una realidad objetiva que la justifica. Toda forma determina un contenido.

Producto de la sociedad que lo rodea, logrará su apoyo a medida que ésta conquiste una base material más propicia y el hombre moderno tome conciencia de los productos de su época; pues esta que sufre el choque violento entre una era que muere y otra que nace no ha logrado aún asimilar ni todas sus técnicas ni todos sus descubrimientos y posibilidades.

Hasta entonces lucharemos.

En el reconocimiento del desarrollo de las técnicas y los aportes científicos, en el uso concreto de los elementos plásticos y en la unidad del estilo con el mundo moderno, la forma toma cualidades revolucionarias, supera la agotada tradición figurativa, contribuye a la apreciación de las realidades e impulsa a la actividad creadora.

El formalismo puro es una invención absurda.

No hay arte sin tendencia.

Nuestro arte es humanista porque utiliza todos los logros y conocimientos del hombre y exalta sus posibilidades de desarrollo y creación.

Estamos:

Contra toda manifestación angustiosa y enfermiza.

Contra todas las mistificaciones.

El arte concreto actúa en la vida. Contrario al misticismo estético, realiza una praxis realista. Producto de la sociedad que lo rodea, logrará su pleno desarrollo a medida que ésta conquiste una base material más propicia; permitiendo la unión de la pintura, escultura, arquitectura y urbanismo en uno y solo gran arte.

** Manifiesto Concreto-Invención escrito en 1948 e inédito hasta su reciente publicación.*



VICTOR GRIPPO

Retrospectiva en Miami

El 23 de marzo se inaugura en el Miami Art Central (MAC) la exposición “Víctor Grippo. A retrospective. Works 1971-2000”, producida por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Se trata de una versión –editada especialmente para la ocasión– de la muestra retrospectiva exhibida entre junio y septiembre de 2004 en el museo porteño. La exhibición reúne 30 obras del artista argentino Víctor Grippo (1936-2002), entre las que se incluye *La comida del artista (Puerta amplia - Mesa estrecha)*, 1991 (instalación). Se trata de un recorrido por el trabajo del artista incluyendo objetos, instalaciones, obras en proceso, documentación fotográfica de sus acciones urbanas, cajas y ambientaciones. Miami Art Central (MAC), con sede en la ciudad de Miami, es un centro dedicado a la presentación de exposiciones y programas que exploran la cultura y el arte contemporáneo, con un enfoque multidisciplinario. Víctor Grippo es uno de los artistas argentinos más respetados en el exterior. Su obra recorrió los más importantes museos y galerías del mundo desde los años ’70. Entre otras grandes exposiciones internacionales se cuentan sus muestras retrospectivas de 1995 en la Ikon Gallery, de Birmingham, y en el Palais des Beaux Arts, de Bruselas. (En la foto: *Analogía IV*, 1972, cuarta versión.)

El Salón Belgrano

El Museo Sívori (frente al puente del Rosedal de Palermo) inaugura el sábado 4 de marzo, al mediodía, el cronograma de exhibiciones de las obras premiadas y seleccionadas del 50º Salón Manuel Belgrano organizado por este museo, que depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Se trata de uno de los salones más tradicionales del país, en el que la Ciudad de Buenos Aires busca estimular y reconocer la tarea de los artistas de todo el país, otorgando al primer premio de todas las secciones un subsidio mensual y vitalicio. En la última edición –cuya inauguración es inminente– participaron más de 1500 artistas plásticos del todo el país. La ceremonia de inauguración y entrega de premios será el sábado a las 12, en que quedará abierta al público la muestra de las secciones de Grabado, Monocopia, Escultura y obras premiadas. Esta etapa sigue hasta el 19 de marzo. Las secciones de Dibujo, Escultura (segunda parte) y obras premiadas se presentarán entre el 25 de marzo y el 9 de abril; mientras que el apartado Pintura se exhibirá entre el 15 y el 30 de abril.

CINES

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15 (sáb. a Mié. también: 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs.) Sala "Amelia Bence".

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hsP/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
BELLINI Y LA ESFINGE (2001) Dir.: Roberto Santucci Filho. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
NACIDO PARA MATAR (Inglaterra-1987) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vincent D'Onofrio y Adam Baldwin. P/18. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
SILENCIO DEL PALACIO. Dir.: Moufida Tlatli. Hoy: 20 hs.
RESPIRO. Dir.: E. Crialese. Mié.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jue. 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CASCOS DE ACERO (EE.UU.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. Jue.: 18.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk, Jolanta Umecka y Zygmunt Malanowicz. Jue.: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jue.: 22 hs.
ANIME 1. "Astroboy" (2 episodios), "Kimba, el león blanco" (2 episodios). Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (1969) Dir.: Jean-Pierre Melville. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
VIAJE A ITALIA (1953) Dir.: Roberto Rossellini. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUVENTUD DIVINO TESORO (1951) Dir.: Ingmar Bergman. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-wai. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Nuevo: 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Mariela Herlein y Paz Cogorno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música elctro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: S. Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié/jue.: 21 hs., vie/sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Los Impuros". Stand Up (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22.30 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1.30 hs.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2.30 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGHETTO ptan. su último CD. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis

Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Javier Del Priore. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 11.

LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 12.

DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.

RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15. (Próxima semana)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **FAUSTO,** ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **TONTOS POR AMOR,** de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Hoy: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

SIN BANDERA Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

TRIAL IN DOOR. Sáb. 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.

LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).

DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con G. Duffau. Dir.: H. Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: R. Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)

EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Dir.: H. Presa. Vie.: 18 hs.

C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.

HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:

JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con Hugo Rivas (guitarra)-Pablo Mainetti (bandoneón). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con César Angeleri (guitarra)-Pablo Maninetti (bandoneón). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

PALO PANDOLFO. Acústico. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Invitados: Raúl Garello y Mauricio Marcelli. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sábado.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Vie. desde: 22 hs. "Quo Vadis", "Santa", "Belión" y "Chatuma"

Sáb. desde: 22 hs. "La Artesanal", "Tres Carajos", "Bea ba", "On The Rock" y "Claysova y sus Motas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

CIEN FUEGOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

RIDDIM. Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.

Música-canto-baile.

CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

BLUZ 4 U (California) Ollan Christopher Bell, Anthony Cook (primera guitarra). Con Javier Viñas (segunda guitarra), Silvio Marzolini (teclados), Mariano Slaimen (armónica), Jorge Oss (bajo); DANIEL RAFFO & KING SIZE BLUES BAND (Argentina): Daniel Raffo (guitarra), Patricio Raffo (batería), Roberto Porzio (guitarra), Hernán Zamora (piano), Fabián Yajid De Charaf (bajo), Mariano Slaimen (armónica), Soledad Cabrera-Cecilia Naab (voz). Blues, Soul, Funk. Jue.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.

MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)

TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.

EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)

CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.

MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)

POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Espectáculo multimedia. Dir.: C. Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES el éxito de Canal 8 ahora en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Dom, 21.30 Ultimas funcines GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Autor: Pacho O'Donnell. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Mie. 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta "ROMEO Y JULIETA. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco. Dir Guido De Benedetti Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dirección: Alejandro Giles. HOY, 23.00 Ballet Sabahum presenta: "SERPIENTES". Show de danzas árabes. Bodega. HOY, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 "EL CONCURSO" de Anahí Ramos. Dir artística: Julio Darmandrail. Dir Gral. Anahí Ramos

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito en Argentina, México, España y Francia.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.00 y 23.00 Ultimas 2 funciones LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. HOY, 21.00 y 23.30 (ultimas 2 funciones) CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mar, 21.30 "O" Dirección y puesta en escena :Paula Scarpetta Mar, 22.30 EL VARIETÉ DEL CLUB" Grupos y Artistas Rotativos

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Mar 22.00 CAMARA NEGRA por La Nouvelle Danse Mar 23.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO Gpo El Rito Prohibido

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.15 y 23.15 (ultimas 2 funciones) METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domiungo 21.30 y 23.30 (Jue 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Martes a Jueves y Domingo, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore Jue, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás Di Rago. Cantantes, músicos y bailarines en vivo.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 TITERES. Elencos de todo el país. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg. HOY, TAPAS. Estreno.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas.
Cine Hoy, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, TAPAS.

SAN CLEMENTE

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

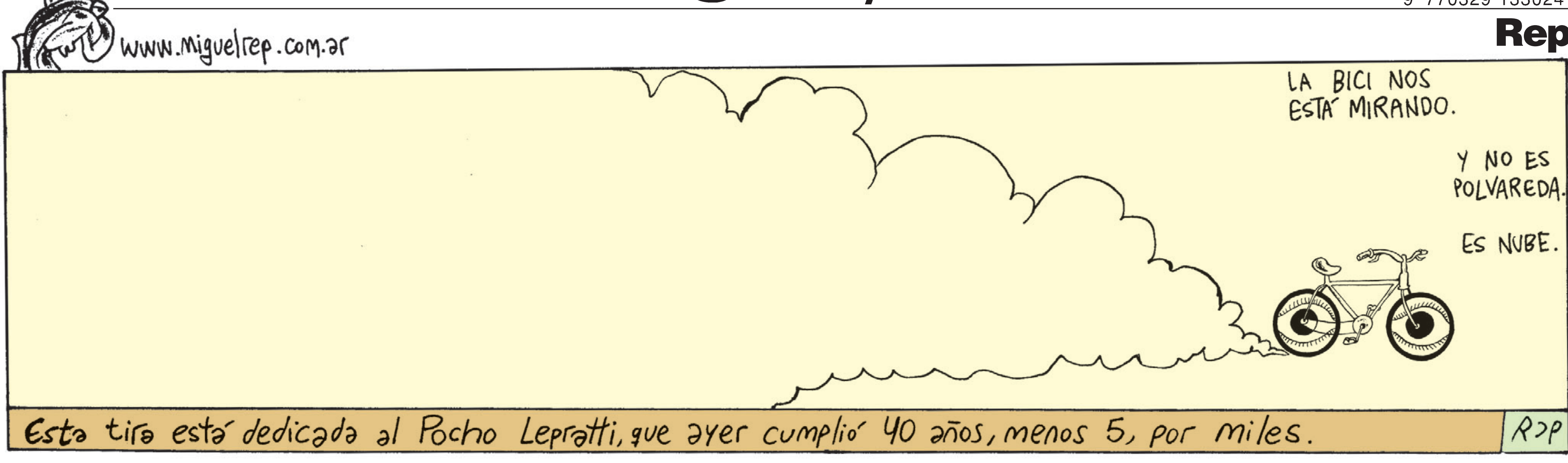
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.

Página/12



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

10.30

◆ *El pueblo quiere saber... de qué se ríen.* Historietas de Landrú, Dobal, Caloi, Fontanarrosa, Rep. Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo, Bolívar 65.

11.00

◆ Charla sobre Historia del Arte. Arte Vivo, Viamonte 1699. Informes y confirmación de asistencia: 4816-2244, *www.artevivo.com.ar*

18.00

◆ *La historia del camello que llora* con dirección de Byambasuren Davaa y Luigi Falorni. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Informes: *www.cineclubnucleo.com.ar*

18.30

◆ Charla abierta *La gestión de museos: perspectivas y tendencias*, docente: Adriana Mare. Universidad del Salvador, Callao 835, 5º piso. **Gratis**.

19.00

◆ *Bellini y la esfinge*, dirección: Roberto Santucci Filho. Embajada del Brasil, Cerrito 1350.

◆ Informe del *VIII Encuentro de Economistas sobre globalización y desarrollo*, coordina: Alfredo T. García. Sala González Tuñón, piso 1º, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Cuarteto Puente Alsina, en el 8º Festival de Tango de Buenos Aires. Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA), Reconquista 439. **Gratis**.

◆ MoFo - tributo U2. Hard Rock Café, Libertador y Pueyrredón. **Gratis**.

20.30

◆ *Lulú de Buenos Aires. Sobredosis de Tango*, dirección musical: Orlando Gómez. Auditorio Astor Piazzolla, C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ En el ciclo de entrevistas en vivo: *¿Qué familia? (Nuevos vínculos).* Invitados: Liliana Heer y Daniel Molina. Bar Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. **Gratis**.

◆ *Cosecha amarga* de Agnieszka Holland. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ *No se menciona la soga en casa del ahorcado* del Grupo Los Alamos. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada: un alimento no perecedero.

21.30

◆ Ariel Prat. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.



Una tonta y costosa empresa que termina en desastre

Por Robert Fisk*

El mar revela los secretos de la locura humana.

Y los periodistas somos estudiosos de la locura humana. Palestina, Irak, el golfo, Persia. Durante más de 100 años, el hecho de que Occidente se haya inmiscuido en Medio Oriente cae en la definición de la palabra inglesa *folly* que, según el diccionario, significa “una tonta y costosa empresa que termina en desastre”. Sospecho que el término contiene también una mezcla poco sana de vanidad y orgullo desmedido.

Hace unos días, parado sobre las rocas golpeadas por las olas que se encuentran en el viejo puerto libanés de Enfeh –sí, el mismo donde Ricardo Corazón de León (quien hablaba francés, no inglés) pasó una noche para escapar de las tormentas– me di cuenta de que las más sublimes y también las más ridículas aventuras siempre parecen ocurrir en el mar. De la misma forma en que el capitán Smith insistió en conducir al “Titanic” a toda velocidad hacia el hielo del Atlántico norte, en 1912, porque quería impresionar a los estadounidenses, 19 años antes el vicealmirante George Tryon, del “HMS Victoria”, no lejos de donde yo estaba parado, decidió obligar a la flota de la Marina Real del Mediterráneo a ejecutar las más rápidas y peligrosas maniobras navales conocidas por el hombre para impresionar a los turcos otomanos.

En Enfeh, este día, el viento ruge desde el mar. He notado que las traicioneras mareas hacen que el oleaje se levante en pequeñas montañas a lo largo de la costa. Pero Christian Francis, un buzo libanés-austríaco aún parte todos los días de un hotel semiabandonado para ver el hundimiento que descubrió a 480 pies de profundidad. Su entusiasmo por la historia y por el buceo es contagioso y él, con mucho gusto, me proporcionó lo que cada vez amo más del periodismo: archivos, papeles y reportes oficiales que los “centros de poder” producen para justificar sus insensateces, o pedir presupuesto. En este caso, toda la penosa historia está contenida en un procedimiento de corte marcial de la Marina Real, de 1893, para “investigar la pérdida del navío de Su Majestad Victoria”. Tryon, al parecer, era un futuro Smith.

Un estricto creyente en la disciplina –entre los términos menos amables con que lo describen sus subordinados–, era “taciturno” y “difícil, y también tenía, como Smith, la fama de ser excelente marino. De hecho, era la pesadilla de cualquier niño en la escuela, un hombre autoritario que prefería la obediencia a la iniciativa.

Así, el 22 de junio de 1893, cuando los otomanos lo observaban desde la antigua ciudad de Trípoli, Tryon ordenó a sus dos flotas de 11 barcos girar 16 grados y navegar a toda velocidad unos hacia otros. Ninguno de sus subordinados dijo una palabra. En el último momento, se suponía que los barcos debían dar la vuelta y seguir navegando uno junto a otro, en dirección contraria. Los hombres de Tryon tenían demasiado miedo como para cuestionar esta locura.

El único que titubeó fue su segundo de a bordo, el almirante Albert Markham, a bordo del “HMS Camperdown”, quien en respuesta recibió un irritado mensaje con señales de banderas: “¿Qué está usted esperando?”. Con fatalidad digna de Esquilo, los 14 mil caballos de fuerza y las 11 mil toneladas del “Victoria” –que fue uno de los primeros barcos británicos con recubrimiento metálico y el primer navío construido con una turbina de vapor– chocó contra el “Camperdown”, que se incrustó en el barco de Tryon abriendo una herida de seis metros en su casco.

Las últimas palabras son el arma favorita de un periodista en contra de los muertos. El almirante nos da un par de clásicos que están a la altura de lo que dijo Smith al dueño del “Titanic” después de chocar contra el iceberg: “Bueno, ahora sí va a tener los títulos de tapa, señor Ismay”.

En el caso de Tryon, rodeado por sus sorprendidos y silenciosos subalternos al tiempo que el “Camperdown” se le incrustaba, un vicealmirante gritó: “Hacia popa, hacia popa”. Y luego, cuando el gigante se estremeció por el impacto y empezó a voltearse, sus caldereros, sabiéndose perdidos, trataron en vano de guiar al “Victoria” hacia la costa. Mientras su tripulación se ahogaba al tiempo que el navío colapsaba, Tryon anunció –y uno sólo puede imaginarse el alivio, al estilo de Tony Blair, que esto produjo en los almirantes– “todo fue mi culpa”. De esta forma se condenó a ser para siempre el hombre que hundió a su barco. Viendo todo esto desde la playa, los otomanos ciertamente quedaron impresionados. Un total de 358 marinos británicos murieron, incluido Tryon, quien se considera el único responsable del mayor desastre en tiempos de paz en la historia de la Marina Real.

Las desgracias en una batalla terrestre o en el aire son de alguna forma mitigadas por el tiempo. El pasto, como dijo el poeta estadounidense Carl Sandberg, siempre acaba por cubrir las tumbas. Los fragmentos de avión se desintegran en el aire. Pero en el fondo del mar, como el “Titanic”, nuestra insensatez permanece sacrosanta y eterna. El joven Christian Francis, inspirado por las viejas historias de pescadores y las bitácoras que leyó en el Museo Nacional Marítimo de Greenwich, encontró el viejo barco de Tryon a 480 pies de profundidad, prácticamente intacto, y lo que es aún más extraordinario, está en posición vertical, con un extremo firmemente enterrado en el fondo del Mar Mediterráneo, sus enormes propulsores gemelos apuntando hacia arriba, iluminados por la tenue luz del sol. Francis trabaja con otros dos buzos británicos y tres polacos que me copiaron sus videos. Bancos de peces atraviesan las hélices. Puede leerse el nombre “Victoria” en la proa.

También está el camarote de Tryon, y la claraboya desde la que vio al “Camperdown” avanzar hacia él. Un revólver de casi 50 centímetros está aún en su lugar, con sus 12 cañones todavía montados para repeler a los alemanes que nunca combatiría en la Primera Guerra Mundial. Porque el “Victoria” –cómo adoramos los “hubiera” de la historia– seguramente hubiera participado en las mayores batallas del conflicto.

Francis trata el hundimiento como una tumba británica marina y se limita a ver por las ventanas de los camarotes –a través de una de ellas puede verse una bandeja de plata–, pero cree que adentro todavía hay esqueletos, incluido el de Tryon, en la parte sepultada del “Victoria”. Pobre Tryon, su barco se yergue como lápida y es el único hundimiento vertical del mundo, con la nariz en la tierra y la parte trasera suspendida para siempre. Pero, ¿podemos aprender de esto? Claro que sí, ¿no es cierto? Estuve hablando con los polacos que analizaron el “Victoria” durante una hora antes de caer en cuenta de que son los mismos hombres que han recorrido las ruinas bálticas de las más grandes tragedias marítimas del mundo. El “Goya”, el “Wilhelm Gustloff” y el “General von Steuben”.

Cerca de 18 mil alemanes, la mayoría de ellos civiles, se hundieron en esos barcos, comparados con los mil 500 del “Titanic”, en el invierno helado de 1945, cuando los nazis trataron de evacuar a su gente de Danzig antes que los soviéticos entraran a Alemania. Los rusos los hundieron a todos.



Uno de los polacos tecleaba en su laptop y ahí, delante de mí, había cráneos y huesos de verdad, un casco alemán, un cinturón, los restos de una camisa. “Las autoridades polacas querían analizar un cráneo y trajimos uno”, me dijo uno de los polacos. “Lo identificaron como el de una mujer de entre 30 y 40 años.”

Otra vez, orgullo desmedido. El casco comprueba que elementos de la Wehrmacht estaban a bordo de estos barcos. Pero la mayoría eran civiles y los rusos aún idolatran a los tripulantes de los submarinos que mataron a tantos civiles entre el 30 de enero y el 16 de abril de 1945. También pone al almirante Tryon bajo otra luz. Una “tonta y costosa empresa que terminaen desastre” bien puede definir la práctica humana de la guerra. El mar ya no puede esconder sus secretos. Nuestra aventura tiene un sepulcro perpetuo ahí, si es que queremos examinar lo que significa.

* *Periodista británico. El mayor especialista occidental en los países árabes. De* The Independent, *especial para* **Página/12**.